Календарне планування 11 клас І семестр

Академічний рівень -70 год. на рік

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Дата*** | ***Тема уроку*** | ***Очікувані результати*** |
| **1. Вступ. Із драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століть**  |
|  |  | Основні тенденції розвитку драматургії наприкінці XIX – на початку ХХ ст. «Нова драматургія», її засадничі принципи. Творчі знахідки та здобутки Г.Ібсена, А.Чехова, Дж. Б. Шоу. | Учень (учениця):**розповідає** про основні тенденції розвитку драматургії наприкінці XIX – на початку ХХ ст., зокрема – про «нову драматургію» та її засадничі принципи.**називає** творчі знахідки та здобутки Г.Ібсена, А.Чехова, Дж. Б. Шоу. |
|  |  | **Гéнрік ÍБСЕН (1828–1906). «Ляльковий дім»**Життєвий і творчий шлях письменника. Генрік Ібсен – норвезький письменник, зачинатель європейської «нової драматургії». Новаторство Ібсена - драматурга.Роль Ібсена в розвитку нової європейської драматургії («ібсенізм»). |  Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху письменника;**пояснює**, чому норвежця Генріка Ібсена вважають зачинателем європейської «нової драматургії», новатором сцени. |
|  |  | «Ляльковий дім» як соціально-психологічна дра­ма.  | Учень (учениця):**розповідає** про місце драми «Ляльковий дім» у житті та творчості Ібсена;**дає визначення** п’єси «Ляльковий дім» як соціально-психологічної дра­ми;**ілюструє** прикладами з тексту втілення рис «нової драми» в «Ляльковому домі»;**висловлює** **особисте ставлення** до проблем, що піднімаються в творі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.**перелічує та ілюструє** прикладами з тексту основні нововведення Ібсена - драматурга: перенесення акценту із зовнішньої дії на дію внутрішню; посилення уваги до дискусії, гострого зіткнення різних думок і позицій;**висловлює** особисте ставлення до проблем, що порушуються в творі, аргументуючи свою думку прикладами і цитатами з тексту.**ТЛ** **Дає визначення** поняття «зовнішня і внутрішня дія», «нова драма», **ілюструє** їх прикладами з п’єси Ібсена «Ляльковий дім». |
|  |  | Особливості драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії в п’єсі. Аналітична композиція твору.  | Учень (учениця):**перелічує та ілюструє** прикладами з тексту основні нововведення Ібсена - драматурга: винесення зав’язки конфлікту драми поза межі дії драми; активне використання «відкритого фіналу».**ілюструє** прикладами з тексту втілення рис нової драми в «Ляльковому домі»;дає визначення «нова драма», **ілюструє** прикладами з п’єси «Ляльковий дім»;**висловлює** особисте ставлення до проблем, що порушуються в творі, аргументуючи свою думку прикладами і цитатами з тексту. |
|  |  | **Урок позакласного читання.**Театральна революція англійського драматурга Б.Шоу, міфологічна основа комедії «Пігмаліон». | Учень (учениця):**називає** творчі знахідки та здобутки Б. Шоу в розвитку драматургії на прикладі п’єси «Пігмаліон». |
|  |  | **Контрольна робота (тестові завдання, відповіді на запитання)** за темою «Основні тенденції розвитку драматургії наприкінці XIX – на початку ХХ ст.» | Учень (учениця):***демонструє*** рівень засвоєних знань з теми«Основні тенденції розвитку драматургії наприкінці XIX – на початку ХХ ст.». |
|  |  | Бурхливий і суперечливий суспільно-історичний розвиток світу в І пол. ХХ ст. (Перша світова війна, революції, тоталітарні режими, Друга світова війна), його неоднозначні зв’язки з культурним і літературним процесом. Зміна світоглядних та естетичних систем. Складність і неоднозначність художнього процесу І пол. ХХ ст. Глибокий структурний переворот в естетичній свідомості та художній творчості, формування нових принципів і структур естетико-художнього мислення та нової системи літературних напрямів, стилів і жанрів. Модернізм як некласична модель культури, найновіше й найпослідовніше втілення естетико-художнього перевороту ХХ ст. Кардинальні зрушення у світогляді, філософсько-науковому мисленні, формі та змісті творів. Прагнення до витворення нової «художньої мови», адекватної ментальності ХХ ст. Авангардизм 1910-20-их років і здійснювана ним «революція в мистецтві», його основні течії (футуризм, кубізм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм). Співвідношення модернізму та авангардизму, їхня естетико-художня спорідненість і специфічні риси.  | Учень (учениця):**визначає** розвиток модернізму і авангардизму як провідні тенденції літературного процесу першої половини ХХ століття;**висловлює судження** про суспільно-історичний розвиток світу в І пол. ХХ ст. та його неоднозначні зв’язки з культурним і літературним процесом;**визначає** футуризм, кубізм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм як основні течії авангардизму 1910-20-их років.**ТЛ Дає визначення** понять «авангардизм», «модернізм» (у літературі). |
|  |  | Доля реалізму в літературі І пол. ХХ ст., його еволюція та модифікації, пошуки нових засобів і форм художнього вираження. Елітарна та масова культура. | Учень (учениця):**висловлює судження** про долю реалізму в літературіXX ст. (з одного боку – продовження тради­цій літератури попередніх епох, з другого – пошуки нових засобів і форм художнього вира­ження, взаємодія з модернізмом);**розповідає** про особливості культурної ситуації в умовах тоталітаризму;**характеризує** роздвоєння культурного процесу на два річища (елітарну та масову культуру) як характерну ознаку культурної ситуації ХХ століття. |
|  |  | Загальна характеристика модерністських явищ у художній прозі першої половини ХХ ст. Ф.Кафка, Дж. Джойс і М.Пруст як заснов­ники («батьки») європейської модерністської прози.**Франц КÁФКА (1883–1924). «Перевтілення».**Життєвий і творчий шлях письменника. Кафка – австрійський письменник-модерніст. Своєрідність світобачення та його художнього втілення в оповіданні **«Перевтілення».**  | Учень (учениця):**пояснює,** чому Франца Кафку, Джеймса Джойса і Марселя Пруста називають засновниками («батьками») європейської модерністської прози;**характеризує** світоглядні та естетичні засади модернізму в літературі, головні художні здобутки «батьків» європейської модерністської прози;**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху письменника та місце в ньому оповідання «Перевтілення».**ТЛ** **Дає визначення** понять «гротеск», «міфотворчість», «експресіонізм». |
|  |  | Особливості стилю Кафки, специфіка поєднання реальності та міфотворчості у його гротесковому художньому світі.Грегор Замза та його родина.Підготовка до написання домашнього контрольного твору. | Учень (учениця):**називає** характерні особливості індивідуального стилю австрійського письменника-модерніста Франца Кафки (поєднанні реальності та міфотворчості; підкреслено буденний, беземоційний опис фантастичних подій; гротескове відтворення трагізму буття «маленької людини»);**висловлює судження** про особливості стосунків Грегора з його родиною. |
|  |  | **Джеймс ДЖОЙС (1882–1941). «Джакомо Джойс»**Життєвий і творчий шлях письменника. Джойс – ірландський письменник-модерніст. Психологічне есе **«Джакомо Джойс»,** його автобіографічний характер. | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху письменника та місце в ньому психологічного есе «Джакомо Джойс». |
|  |  | Харак­терні риси поетики модерністських творів Джойса: «потік свідомості», елементи пародійності та іронічності, яскраво виражена інтертекстуальність. | Учень (учениця):**називає та ілюструє прикладами з тексту** психологічного есе «Джакомо Джойс» харак­терні риси поетики модерністських творів ірландського письменника Джойса: а) використання «потоку свідомості»; б) наявність елементу пародійності й іронічності; в) інтертекстуальність.**ТЛ Дає визначення** понять «потік свідомості», «інтертекстуальність», «алюзія», «ремінісценція». |
|  |  | **Михáйло БУЛГÁКОВ (1891–1940). «Майстер і Маргарита»**Життєвий і творчий шлях російського письменника М.Булгакова. Булгаков і Київ.Творчий шлях письменника до «внутрішньої еміграції».  | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху письменника (зокрема про те, що М.Булгаков народився і виріс у Києві, на Андріївському узвозі є його будинок-музей, а творчість пов’язана з Україною). |
|  |  | Роман «Майстер і Маргарита» як вершина його творчості. Проблематика і система образів твору. | Учень (учениця):**висловлює судження** про місце роману «Майстер і Маргарита» в творчому доробку письменника;**характеризує** проблематику та головних героїв роману. |
|  |  | Особистість і влада, різні аспекти потрактування проблеми. Трагізм долі митця (майстра). | Учень (учениця):**висловлює** **особисте ставлення** до проблем, що піднімаються в творі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. |
|  |  | «Майстер і Маргарита» як роман-міф, його джерела, трансформація міфічних мотивів. Поєднання реальності та фантастики в романі. | Учень (учениця):**наводить приклади** поєднання автором реального та ірреального в творі. |
|  |  | «Московські» та «єршалаїмські» розділи твору та художні засоби їхнього зв’язку. Особливості композиції твору – «роман у романі». | Учень (учениця):**розповідає** про дві частини твору («єршалаїмську» і «московську») та ілюструє прикладами з тексту засоби їхнього зв’язку; **висловлює судження** про особливості композиції твору Булгакова – «роман у романі» (роман Майстра про Ієшуа як складова роману Булгакова «Майстер і Маргарита»);**ТЛ** **Висловлює судження** про особливості композиції твору (роман в романі). |
|  |  | **Контрольний класний твір** за прозовими творами літератури першої половини ХХ століття. | Учень (учениця):**висловлює судження** про творчість Ф.Кафки, Дж. Джойса і М. Булгакова (за вибором), та про проблеми, що піднімаються в творах письменників -модерністів. |
|  |  | Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст. Модернізм і основні течії європейської поезії XX ст.**Рáйнер Марíя РÍЛЬКЕ (1875–1926). «Орфей, Евридіка, Гермес», «Ось дерево звелось...»**Життєвий і творчий шлях письменника. Синтетичний вияв новітніх течій і тенденцій в поезії австрійського поета Р.М.Рільке. Вираження традиції відчуження людини в дегуманізованому світі. Ностальгія за втраченою єдністю людини зі світом.Рільке і Україна, українські мотиви в його творчості. | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху поета;**характеризує** творчість австрійського поета **Райнера Марії Рільке** (1875–1926) як синтетичний (об’єднаний) вияв новітніх течій і тенденцій у поезії (на матеріалі творів «Орфей, Евридіка, Гермес», «Ось дерево звелось...»);**наводить приклади** втілення в творах Р.М.Рільке мотивів: а) відчуження людини в дегуманізованому світі; б) ностальгії за втраченою єдністю людини зі світом; в) українських мотивів;**виразно** **читає** і **аналізує** вірші Р.М.Рільке.**ТЛ**. **Дає визначення** понять «мо­дернізм», «авангардизм», а також **ілюструє** їх прикладами з конкретних поезій. |
|  |  | **ҐІЙÓМ Аполлінéр (1880–1918). «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй»**Життєвий і творчий шлях письменника. Еволюція французького поета Ґійома Аполлінера від неоромантизму до кубофутуризму. Реакція на символізм, звернення до реального, предметно-чуттєвого і його вираження «прямим словом». Зміна позиції щодо життя, ствердження активно-творчого ставлення до нього. | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху поета;**характеризує** творчість французького поета **Ґійома Аполлінера** (1880–1918) як шлях від неоромантизму до кубофутуризму;**підтверджує** свої судження прикладами з текстів поезій «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй»;**простежує** на матеріалі згаданих поезій зміну життєвої позиції поета, ствердження активно-творчого ставлення до життя;**виразно** **читає** і **аналізує** вірші Гійома Аполлінера**ілюструє** прикладами з конкретних поезій поняття «мо­дернізм», «авангардизм». |
|  |  | **Федерíко Гарсíа ЛÓРКА (1898–1936). «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касида про сон під зорями»**Життєвий і творчий шлях іспанського поета Гарсіа Лорки, його міфопоетика. Синтез у творах міфології і фольклору з поетикою модернізму. Персоніфікація природних сил і стихій. | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху поета;**визначає** персоніфікацію природних сил і стихій як важливу рису стилю поета, підтверджує свої висновки прикладами з поезій «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касида про сон під зорями»;**ілюструє** прикладами з конкретних поезій поняття «мо­дернізм», «авангардизм».**виразно** **читає** і **аналізує** вірші Ф. Гарсіа Лорки. |
|  |  | **«Срібна доба» російської поезії**, розмаїття літературних напрямів, течій та шкіл у поезії (символізм,­ акмеїзм, футуризм). Поети поза літературними угрупованнями. Трагічні долі митців «срібної доби».**Олексáндр БЛОК (1880–1921). «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю...», «Скіфи»**Життєвий і творчий шлях письменника. О.Блок – найвидатніший поет російського символізму. | Учень (учениця):**називає** провідні модерністські й авангардистські напрями і течії «срібної доби» російської поезії, а також їхніх найвідоміших представників: символізм (Блок), футуризм (Маяковський, ранній Пастернак), акмеїзм (Ахматова);**визначає** символізм як перший модерністський напрям «срібної доби» російській поезії, а творчість О.Блока як один із найповніших виявів російського символізму;**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху поета;**аналізує** поезії «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю...», «Скіфи», **визначає** наявність у них елементів символізму (звукопису, натяку, сугестії, символів тощо);**виразно** читає і **аналізує** вірші О.Блока.**ТЛ** **Дає визначення** поняття «символізм» а також **ілюструє** його прикладами з поезій О.Блока. |
|  |  | **Аннá АХМÁТОВА (1889–1966). «Довкола жовтий вечір ліг», «Дав мені юнь ти сутужную», «Реквієм»**Життєвий і творчий шлях Анни Ахматової. Акмеїзм, його естетичні засади і поетика у її твор­чості.Пізня поезія Ахматової («Реквієм»). Анна Ахматова і Україна. | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху поетеси;**пояснює**, що видатна російська поетеса Анна Ахматова (справжнє ім’я – Ганна Горенко) протягом тривалого часу жила в Україні, закінчила гімназію в Києві;**визначає** акмеїзм як модерністську течію «срібної доби» російській поезії, а творчість Анни Ахматової як одне з найповніших утілень можливостей акмеїзму;**аналізує** поезії «Довкола жовтий вечір ліг», «Дав мені юнь ти сутужную», відзначає наявність у них елементів акмеїзму (чіткість, ясність і особливу «прозорість» образів); **називає** риси пізньої поезії Ахматової: вишукану «простоту» стилю, звернення до наболілих суспільних проблем («Реквієм»);**виразно** читає і **аналізує** вірші Анни Ахматової.**ТЛ** **Дає визначення** поняття «акмеїзм», а також **ілюструє** його прикладами з поезій А.Ахматової. |
|  |  | **Борúс ПАСТЕРНÁК (1890–1960). «Визначення поезії», «По стіні збігали стрілки...», «Зимова ніч»**Життєвий і творчий шлях письменника. Пастернак і російський футуризм, неоднозначність стосунків поета з футуризмом. Еволюція поезії Пастернака. | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху поета;**висловлює судження** про поетичну творчість Б.Пастернака, аналізує його поезії «Визначення поезії», «По стіні збігали стрілки...», «Зимова ніч»;**виразно** читає і **аналізує** вірші Б.Пастернака.**ТЛ** **Дає визначення** поняття «футуризм», а також **ілюструє** його прикладами з поезій Б.Пастернака. |
|  |  | **Урок розвитку мовлення.** Усний твір на тему: «Ідеали «срібної доби». | Учень (учениця):**висловлює судження** про поетичні досягнення та естетичні ідеали поетів «срібної доби». |
|  |  | **Контрольна робота (тестові завдання, відповіді на запитання) за темою «**Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст. Модернізм і основні течії європейської поезії XX ст.» | Учень (учениця):***демонструє*** рівень засвоєних знань з теми **«**Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст. Модернізм і основні течії європейської поезії XX ст.» |
|  |  | Двополюсність світу після Другої світової війни та її зв’язки із розвитком культурного і літературного процесу. Поява «країн соціалістичної співдружності» та їхніх літератур; запровадження в них «соціалістичного реалізму» та опір йому в польській, угорській, чеській та інших літературах. Література Західної Європи і США. Тема Другої світової війни й руху Опору в повоєнні десятиліття. Поширення екзистенціалізму в літературі цього періоду. Активізація літератур країн «третього світу», вихід на авансцену світової літератури 1950-60-х рр. роману й поезії Латинської Америки. Художня література в Японії. | Учень (учениця):**розповідає** про провідні тенденції в розвитку літератури середини – другої половини XX ст.;**висловлює судження** про реалізацію теми Другої світової війни й руху Опору в повоєнні десятиліття, а також поширення екзистенціалізму в літературі цього періоду; **визначає** як помітні явища літературного процесу другої половини ХХ століття:активізацію літератур країн «третього світу», вихід на авансцену світової літератури 1950-60-х рр. роману та поезії Латинської Америки; розквіт художньої літератури в Японії. |
|  |  | Нові явища та тенденції в світовій літературі 1960-70-х рр.: активізація провідних жанрів інтелектуальної прози (роману-параболи, роману-міфу, роману-есе, роману-діалогу та ін.), а також поезії і драматургії; розквіт різних жанрів (роману-біографії, роману-репортажу, роману-щоденника, роману-розслідування та ін.) «літератури факту» (non-fiction) та її вплив на белетристику; розвиток наукової фантастики та антиутопії.Переростання модернізму в постмодернізм у літературі останньої третини ХХ ст. | Учень (учениця):**розповідає** про провідні тенденції в розвитку літератури середини – другої половини XX ст.;**визначає** помітні явища літературного процесу другої половини ХХ століття:пожвавлення провідних жанрів інтелектуальної прози в 1960-70-х рр.;переростання модернізму в постмодернізм у літературі останньої третини ХХ ст. |
|  |  | **Бертóльт БРЕХТ (1898–1956). «Життя Галілея»**Життєвий і творчий шлях письменника. Брехт як драматург-новатор. «Епіч­ний театр» Брехта, його теоретичні засади й творча практика.  | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху письменника та місце в ньому драми «Життя Галілея»;**пояснює**, що німецький драматург-новатором Брехт створив «епічний театр», де домінувала не дія, а ідея. |
|  |  | Проблема моральної відповідальності вче­них за наслідки наукових досліджень у драмі «Життя Галілея». | Учень (учениця):**визначає** проблему моральної відповідальності вче­них за наслідки своїх наукових досліджень як головну в драмі «Життя Галілея».**ТЛ Пояснює** поняття «епічна драма». |
|  |  | Неоднозначність образу Галілея. Інтелектуальний харак­тер драми. | Учень (учениця):**висловлює судження** про інтелектуальний харак­тер драми «Життя Галілея», наявність у ній проблем, що спонукають людину до філософських роздумів;**висловлює** **особисте ставлення** до проблем, що піднімаються в творі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. |
|  |  | **Урок розвитку мовлення.**Письмовий твір задраматургією Бертольда Брехта.  | Учень (учениця):**висловлює** **особисте ставлення** до проблем, що піднімаються в творах Бертольда Брехта. |
|  |  | **Альбéр KAMЮ (1913–1960). «Чума»**Життєвий і творчий шлях письменника. Камю – французький письменник, лауреат Нобелівської премії. Його філософські й естетичні погляди. Камю і екзис­тенціалізм.  | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху письменника та місце в ньому роману «Чума»;**характеризує** філософські та естетичні погляди Камю.**ТЛ** **Дає визначення** поняття «екзистенціалізм» (як літературне явище). |
|  |  | Абсурд і трагічний стоїцизм у романі «Чума».  | Учень (учениця):**висловлює судження** про втілення в романі «Чума» рис екзистенціалізму; **характеризує** головних героїв твору;**пояснює**, в чому полягає сенс перестороги Камю: переможні вигуки оранців супроводжуються сумнівами Ріє, який «згадав, що будь-яка радість – під загро­зою..., бацила чуми ніколи не вмирає, ніколи не щезає, десятиліттями вона може дрімати десь у закрутку меблів або в стосі білизни, вона терпляче вичікує своєї години». |

Календарне планування 11 клас І семестр

Рівень стандарту - 35 год. на рік

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Дата*** | ***Тема уроку*** | ***Очікувані результати*** |
| **І. Із літератури першої половини ХХ ст.**  |
|  |  | Бурхливий і суперечливий суспільно-історичний розвиток світу в І пол. ХХ ст. (Перша світова війна, революції, тоталітарні режими, Друга світова війна), його неоднозначні зв’язки з культурним і літературним процесом. Зміна світоглядних та естетичних систем. Складність і неоднозначність художнього процесу І пол. ХХ ст. Глибокий структурний переворот в естетичній свідомості та художній творчості, формування нових принципів і структур естетико-художнього мислення та нової системи літературних напрямів, стилів і жанрів. Модернізм як некласична модель культури, найновіше й найпослідовніше втілення естетико-художнього перевороту ХХ ст. Кардинальні зрушення у світогляді, філософсько-науковому мисленні, формі та змісті творів. Прагнення до витворення нової «художньої мови», адекватної ментальності ХХ ст. Авангардизм 1910-20-их років і здійснювана ним «революція в мистецтві», його основні течії (футуризм, кубізм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм). Співвідношення модернізму та авангардизму, їхня естетико-художня спорідненість і специфічні риси. Доля реалізму в літературі І пол. ХХ ст., його еволюція та модифікації, пошуки нових засобів і форм художнього вираження. Елітарна та масова культура. | Учень (учениця):**визначає** розвиток модернізму і авангардизму як провідні тенденції літературного процесу першої половини ХХ століття;**висловлює судження** про суспільно-історичний розвиток світу в І пол. ХХ ст. та його неоднозначні зв’язки з культурним і літературним процесом;**визначає** футуризм, кубізм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм як основні течії авангардизму 1910-20-их років;**висловлює судження** про долю реалізму в літературіXX ст. (з одного боку – продовження тради­цій літератури попередніх епох, з другого – пошуки нових засобів і форм художнього вира­ження, взаємодія з модернізмом);**розповідає** про особливості культурної ситуації в умовах тоталітаризму;**характеризує** роздвоєння культурного процесу на два річища (елітарну та масову культуру) як характерну ознаку культурної ситуації ХХ століття.**ТЛ Дає визначення** понять «авангардизм», «модернізм» (у літературі). |
|  |  | Загальна характеристика модерністських явищ у художній прозі першої половини ХХ ст. Ф.Кафка, Дж. Джойс і М.Пруст як заснов­ники («батьки») європейської модерністської прози.**Франц КÁФКА (1883–1924). «Перевтілення»**Життєвий і творчий шлях письменника. Кафка – австрійський письменник-модерніст. Своєрідність світобачення та його художнього втілення в оповіданні «Перевтілення».  | Учень (учениця):**пояснює,** чому Франца Кафку, Джеймса Джойса і Марселя Пруста називають засновниками («батьками») європейської модерністської прози;**характеризує** світоглядні та естетичні засади модернізму в літературі, головні художні здобутки «батьків» європейської модерністської прози;**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху письменника та місце в ньому оповідання «Перевтілення».**ТЛ** **Дає визначення** понять «гротеск», «міфотворчість», «експресіонізм». |
|  |  | Особливості стилю Кафки, специфіка поєднання реальності та міфотворчості у його гротесковому художньому світі.Грегор Замза та його родина.Підготовка до написання домашнього контрольного твору. | Учень (учениця):**називає** характерні особливості індивідуального стилю австрійського письменника-модерніста Франца Кафки (поєднанні реальності та міфотворчості; підкреслено буденний, беземоційний опис фантастичних подій; гротескове відтворення трагізму буття «маленької людини»);**висловлює судження** про особливості стосунків Грегора з його родиною. |
|  |  | **Джеймс ДЖОЙС (1882–1941). «Джакомо Джойс»**Життєвий і творчий шлях письменника. Джойс – ірландський письменник-модерніст. Психологічне есе **«**Джакомо Джойс», його автобіографічний характер. | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху письменника та місце в ньому психологічного есе «Джакомо Джойс».**ТЛ Дає визначення** понять «потік свідомості», «інтертекстуальність», «алюзія», «ремінісценція». |
|  |  | Харак­терні риси поетики модерністських творів Джойса: «потік свідомості», елемент пародійності та іронічності, яскраво виражена інтертекстуальність. | Учень (учениця):**називає та ілюструє прикладами з тексту** психологічного есе «Джакомо Джойс» харак­терні риси поетики модерністських творів ірландського письменника Джойса: а) використання «потоку свідомості»; б) наявність елементу пародійності й іронічності; в) інтертекстуальність. |
|  |  | **Урок розвитку мовлення (письмово).**Асоціативний етюд: «Джойс: стилізація». | Учень (учениця):демонструє вміння використання прийому «потік свідомості» у власній творчій діяльності. |
|  |  | **Михáйло БУЛГÁКОВ (1891–1940). «Майстер і Маргарита»**Життєвий і творчий шлях російського письменника М.Булгакова. Булгаков і Київ.Творчий шлях письменника до «внутрішньої еміграції». Роман «Майстер і Маргарита» як вершина його творчості.  | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху письменника (зокрема про те, що М.Булгаков народився і виріс у Києві, на Андріївському узвозі є його будинок-музей, а творчість пов’язана з Україною);**висловлює судження** про місце роману «Майстер і Маргарита» в творчому доробку письменника; |
|  |  | Проблематика і система образів роману «Майстер і Маргарита». Особистість і влада, різні аспекти потрактування проблеми. Трагізм долі митця (майстра).  | Учень (учениця):**характеризує** проблематику та головних героїв роману;**висловлює** **особисте ставлення** до проблем, що піднімаються в творі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. |
|  |  | «Майстер і Маргарита» як роман-міф, його джерела, трансформація міфічних мотивів. Поєднання реальності та фантастики в романі. «Московські» та «єршалаїмську» розділи твору та художні засоби їхнього зв’язку. Особливості композиції твору – «роман у романі». | Учень (учениця):**наводить приклади** поєднання автором реального та ірреального в творі;**розповідає** про дві частини твору («єршалаїмську» і «московську») та ілюструє прикладами з тексту засоби їхнього зв’язку; **висловлює судження** про особливості композиції твору Булгакова – «роман у романі» (роман Майстра про Ієшуа як складова роману Булгакова «Майстер і Маргарита»);**ТЛ** **Висловлює судження** про особливості композиції твору (роман в романі). |
|  |  | **Контрольний класний твір** за романом М.Булгакова «Майстер і Маргарита». | Учень (учениця):**висловлює** **особисте ставлення** до проблем, що піднімаються в творі. |
|  |  | Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст. Модернізм і основні течії європейської поезії XX ст.**Рáйнер Марíя РÍЛЬКЕ (1875–1926). «Орфей, Евридіка, Гермес», «Ось дерево звелось...»**Життєвий і творчий шлях письменника. Синтетичний вияв новітніх течій і тенденцій в поезії австрійського поета Р.М.Рільке. Вираження традиції відчуження людини в дегуманізованому світі. Ностальгія за втраченою єдністю людини зі світом.Рільке і Україна, українські мотиви в його творчості.**ҐІЙÓМ Аполлінéр (1880–1918). «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй»**Життєвий і творчий шлях письменника. Еволюція французького поета Ґійома Аполлінера від неоромантизму до кубофутуризму. Реакція на символізм, звернення до реального, предметно-чуттєвого і його вираження «прямим словом». Зміна позиції щодо життя, ствердження активно-творчого ставлення до нього. | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху поета;**характеризує** творчість австрійського поета **Райнера Марії Рільке** (1875–1926) як синтетичний (об’єднаний) вияв новітніх течій і тенденцій у поезії (на матеріалі творів «Орфей, Евридіка, Гермес», «Ось дерево звелось...»);**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху поета;**характеризує** творчість французького поета **Ґійома Аполлінера** (1880–1918) як шлях від неоромантизму до кубофутуризму;**виразно** **читає** і **аналізує** вірші Р.М.Рільке, Гійома Аполлінера.**ТЛ**. **Дає визначення** понять «мо­дернізм», «авангардизм», а також **ілюструє** їх прикладами з конкретних поезій. |
|  |  | **Урок розвитку мовлення.** Усний твір за темою «Образи – символи в поезіях Райнера Марії Рільке та Ґійома Аполлінера». | Учень (учениця):називає та аналізує образи – символи в поезіях Райнера Марії Рільке та Ґійома Аполлінера. |
|  |  | **«Срібна доба» російської поезії**, розмаїття літературних напрямів, течій та шкіл у поезії (символізм,­ акмеїзм, футуризм). Поети поза літературними угрупованнями. Трагічні долі митців «срібної доби».**Олексáндр БЛОК (1880–1921). «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю...», «Скіфи»**Життєвий і творчий шлях письменника. О.Блок – найвидатніший поет російського символізму.**Аннá АХМÁТОВА (1889–1966). «Довкола жовтий вечір ліг», «Дав мені юнь ти сутужную», «Реквієм»**Життєвий і творчий шлях Анни Ахматової. Акмеїзм, його естетичні засади і поетика у її твор­чості.Пізня поезія Ахматової («Реквієм»). Анна Ахматова і Україна. | Учень (учениця):**називає** провідні модерністські й авангардистські напрями і течії «срібної доби» російської поезії, а також їхніх найвідоміших представників: символізм (Блок), футуризм (Маяковський, ранній Пастернак), акмеїзм (Ахматова);**визначає** символізм як перший модерністський напрям «срібної доби» російській поезії, а творчість О.Блока як один із найповніших виявів російського символізму;**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху поета;**аналізує** поезії «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю...», «Скіфи», **визначає** наявність у них елементів символізму (звукопису, натяку, сугестії, символів тощо)**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху поетеси;**пояснює**, що видатна російська поетеса Анна Ахматова (справжнє ім’я – Ганна Горенко) протягом тривалого часу жила в Україні, закінчила гімназію в Києві;**визначає** акмеїзм як модерністську течію «срібної доби» російській поезії, а творчість Анни Ахматової як одне з найповніших утілень можливостей акмеїзму;**аналізує** поезії «Довкола жовтий вечір ліг», «Дав мені юнь ти сутужную», відзначає наявність у них елементів акмеїзму (чіткість, ясність і особливу «прозорість» образів);**називає** риси пізньої поезії Ахматової: вишукану «простоту» стилю, звернення до наболілих суспільних проблем («Реквієм»);**виразно** читає і **аналізує** вірші О.Блока, Анни Ахматової.**ТЛ** **Дає визначення** понять «символізм», «акмеїзм», а також **ілюструє** їх прикладами з поезій, що входять до розділу. |
|  |  | **Урок позакласного читання.**Поетичний простір «срібної доби» російської літератури (О.Блок, А.Ахматова, Б. Пастернак, В. Маяковський, О. Мандельштам та ін.) | Учень (учениця):**презентує** розмаїття літературних напрямів, течій та шкіл у поезії «срібної доби»;**виразно** читає і **аналізує** вірші поетів «срібної доби» (за вибором). |
|  |  | **Контрольна робота (тестові завдання, відповіді на запитання)** за темою «Література першої половини ХХ ст.». | Учень (учениця):***демонструє*** рівень засвоєних знань з теми «Література першої половини ХХ ст.». |
| **Із літератури другої половини ХХ століття** |
|  |  | Двополюсність світу після Другої світової війни та її зв’язки із розвитком культурного і літературного процесу. Тема Другої світової війни й руху Опору в повоєнні десятиліття. Поширення екзистенціалізму в літературі цього періоду. Активізація літератур країн «третього світу», вихід на авансцену світової літератури 1950-60-х рр. роману й поезії Латинської Америки. Художня література в Японії.Нові явища та тенденції в світовій літературі 1960-70-х рр.: активізація провідних жанрів інтелектуальної прози (роману-параболи, роману-міфу, роману-есе, роману-діалогу та ін.), а також поезії і драматургії; розквіт різних жанрів (роману-біографії, роману-репортажу, роману-щоденника, роману-розслідування та ін.) «літератури факту» (non-fiction) та її вплив на белетристику; розвиток наукової фантастики та антиутопії.Переростання модернізму в постмодернізм у літературі останньої третини ХХ ст. | Учень (учениця):**розповідає** про провідні тенденції в розвитку літератури середини – другої половини XX ст.;**висловлює судження** про реалізацію теми Другої світової війни й руху Опору в повоєнні десятиліття, а також поширення екзистенціалізму в літературі цього періоду. **визначає** як помітні явища літературного процесу другої половини ХХ століття:активізацію літератур країн «третього світу», вихід на авансцену світової літератури 1950-60-х рр. роману та поезії Латинської Америки;розквіт художньої літератури в Японії;пожвавлення провідних жанрів інтелектуальної прози в 1960-70-х рр.;переростання модернізму в постмодернізм у літературі останньої третини ХХ ст. |
|  |  | **Бертóльт БРЕХТ (1898–1956). «Життя Галілея»**Життєвий і творчий шлях письменника. Брехт як драматург-новатор. «Епіч­ний театр» Брехта, його теоретичні засади й творча практика.  | Учень (учениця):**розповідає** про головні віхи життєвого і творчого шляху письменника та місце в ньому драми «Життя Галілея»;**пояснює**, що німецький драматург-новатором Брехт створив «епічний театр», де домінувала не дія, а ідея.**ТЛ Пояснює** поняття «епічна драма». |
|  |  | Проблема моральної відповідальності вчених за наслідки наукових досліджень у драмі «Життя Галілея». Неоднозначність образу Галілея. Інтелектуальний характер драми. | в Учень (учениця):висловлює судження про інтелектуальний харак­тер драми «Життя Галілея», наявність у ній проблем, що спонукають людину до філософських роздумів;висловлює особисте ставлення до проблем, що піднімаються в творі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.ТЛ Пояснює поняття «епічна драма». |