**Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної л-ри на 2017 – 2018 н.р. 7 клас**

**Усього – 70 годин;**

**текстуальне вивчення творів – 56 годин;**

**розвиток мовлення – 4 години;**

**позакласне читання – 4 години;**

**резервний час – 6 годин.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | | | **Дата** | **Зміст навчального матеріалу** |
|  | | |  | **[1. Вступ (](https://www.blogger.com/null)*[2 години](https://www.blogger.com/null)*[)](https://www.blogger.com/null)** |
| 1-2 | | |  | Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оригінал і переклад. Переспів.* |
|  | | |  | **[2. Билини і балади (](https://www.blogger.com/null)*[10 годин](https://www.blogger.com/null)*[)](https://www.blogger.com/null)** |
| 3 | | |  | Билина як жанр. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Основні цикли билин (Київський, Новгородський). **«Ілля Муромець і Соловей-Розбійник».** Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билині. Ідеал воїна-захисника в билині «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». ***(ТЛ)*** *Билина, гіпербола.* |
| 4 | | |  | **Розвиток мовлення №1(усно)**. Твір-розповідь з елементами опису за картиною В.Васнецова «Три богатирі». |
| 5 | | |  | Утілення людських чеснот в образах героїв билин. Елементи фольклору. |
| 6 | | |  | Балада як жанр фольклору та літератури. Характерні ознаки балади.  Фольклорні балади. **«Король Лір і його дочки». *(ТЛ)*** *Балада (фольклорна і літературна).* |
| 7 | | |  | **«Як Робін Гуд став розбійником» або «Поєдинок Робіна Гуда з Гаєм Гізборном».** Ідеї свободи і служіння народові. |
| 8 | | |  | Образ народного захисника Робіна Гуда. |
| 9 | | |  | Літературні балади**.** **Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759***–***1805)**. **«Рукавичка».** Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність. |
| 10 | | |  | **Адам Міцкевич (1798***–***1855)**. **«Світязь»**. Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича. |
| 11 | | |  | Символічні образи, елементи фольклору у творі. |
| 12 | | |  | **Роберт Льюїс Стівенсон (1850***–***1894)**. **«Балада про вересовий трунок».** Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство). Утвердження духовної сили пиктів, їхнього героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору. ***(ТЛ)*** *Символ.* |
| 13 | | |  | **Позакласне читання №1**. О.Пушкін. Балада «Пісня про віщого Олега». |
| 14 | | |  | **Розвиток мовлення №2 (пис.).** Відгук на літературну баладу. |
| 15 | | |  | **Контрольна робота №1.** Виконання різнорівневих завдань з тем «Вступ», Билини і балади». |
|  | | | | **[3. Історичне минуле в літературі (](https://www.blogger.com/null)*[10 годин](https://www.blogger.com/null)*[)](https://www.blogger.com/null)** |
| 16 |  | | | **Вальтер Скотт (1771–1832). «Айвенго» (огляд, 3-4 розділи за вибором учителя).** В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго».  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про роман(історичний роман).* |
| 17 |  | | | Історичний колорит твору та засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор.  ***(ТЛ)*** *Початкові поняття про художній час, художній простір.* |
| 18 |  | | | Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю. Образи Бріана де Буагильбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі, Ровени, Ребекки. |
| 19 |  | | | Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. |
| 20 |  | | | Друга світова війна у європейській поезії**.** Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи. **К. І. Галчинський**. «**Лист із полону**», «**Пісня про солдатів з Вестерплятте**».**А. Марґул-Шпербер.** «**Про назву концтабору Бухенвальд**». |
| 21 |  | | | **Б. Ш. Окуджава.** «До побачення, хлопчики…». |
| 22 |  | | | **Василь Володимирович Биков (1924–2003). «Альпійська балада».** Особливості сюжету і композиції повісті.  ***(ТЛ)*** *Види й функції пейзажу у творі.* |
| 23 |  | | | Образи Івана Терешка і Джулії. Протиставлення сили дружби й кохання світу насильства. |
| 24 |  | | | Гуманістичний зміст повісті. Символічність назви твору, риси жанру балади в ньому. |
| 25 |  | | | **Позакласне читання №2.** Л.Уліцька. «Паперова перемога» |
| 26 |  | | | **Контрольна робота №2. Твір** на літературну тему. |
|  |  | | | **[4. Духовне випробування людини (](https://www.blogger.com/null)*[6 годин](https://www.blogger.com/null)*[)](https://www.blogger.com/null)** |
| 27 |  | | | **Джеймс Олдрідж (нар. 1918)**. **«Останній дюйм».** Проблема взаємин між батьками й дітьми. Символічність назви оповідання. |
| 28 |  | | | Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння. |
| 29 |  | | | Образи Бена і Деві, художні засоби їхнього створення. Утвердження сімейних цінностей. |
| 30 |  | | | **Редьярд Кіплінг (1865***–***1936)**. Протистояння і примирення Сходу й Заходу в «Баладі про Схід і Захід» Р. Кіплінга. Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв (Камаль, Полковничий син). |
| 31 |  | | | Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші Р. Кіплінга **«Якщо…»**. Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея (людина має залишатися собою у різних життєвих випробуваннях, зберігати вірність моральним принципам). *(Вірш напам’ять).* |
| 32 |  | | | **Контрольна робота №3.** Виконання різнорівневих завдань з теми «Духовне випробування людини». |
|  |  | | | **Завершення І семестру** |
|  |  | | | **[5. Дружба і кохання (](https://www.blogger.com/null)*[9 годин](https://www.blogger.com/null)*[)](https://www.blogger.com/null)** |
| 33 |  | | | **Олександр Сергійович Пушкін (1799***–***1837).** Дитинство та юність О. С. Пушкіна. Уславлення ліцейської дружби й вірності ідеалам у вірші О. С. Пушкіна «**19 жовтня 1825 року**». Авторські спогади й роздуми у творі. ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про вірш, образ автора.* |
| 34 |  | | | **Олександр Грін (1880***–***1932)**. **«Пурпурові вітрила».**  ***(ТЛ)*** *Поглиблення поняття про повість.* |
| 35 |  | | | Основний конфлікт твору (Каперна — мрія). |
| 36 |  | | | Ассоль і Грей. |
| 37 |  | | | Символіка образу пурпурових вітрил. |
| 38 |  | | | Поєднання реального і фантастичного в повісті. |
| 39 |  | | | Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання (**Р. Бернс** («Любов»),  **Г. Гейне** («Коли настав чудовий май…»).  (*Вірш напам’ять за власним вибором*) |
| 40 |  | | | **К. М. Симонов** («Жди мене…». (*Вірш напам’ять*)) **та інші – 2-3 за вибором учнів і вчителя**). Поетизація високого почуття, розкриття його сутності. ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про вірш, образ автора.* |
| 41 |  | | | **Розвиток мовлення №2(пис.)**. Ідейно-художній аналіз поетичного твору. |
| 42 |  | | | Виразне читання віршів напам’ять. |
| 43 |  | | | **Контрольна робота №4**. **Твір** на літературну тему. |
|  |  | | | **[6. Літературний детектив (](https://www.blogger.com/null)*[5 годин](https://www.blogger.com/null)*[)](https://www.blogger.com/null)** |
| 44 |  | | | Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів. **Едгар Аллан По (1809–1849)** — засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті «**Золотий жук**».  ***(ТЛ)*** *Оповідач і розповідач. Початкове поняття про точку зору.* |
| 45 |  | | | Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача. |
| 46 |  | | | **Артур Конан Дойл (1859***–***1930)** — відомий автор детективних циклів, популярність його героїв у різних країнах. Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «**Спілка рудих**». |
| 47 |  | | | Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «**Пістрява стрічка**». Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. |
| 48 |  | | | Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості. |
|  | | | | **7. Світова новела (*6 годин*)** |
| 49 | |  | | Новела як літературний жанр, її характерні ознаки. **О. Генрі (1862***–***1910)** – майстер новели. Моральні цінності в новелі «**Дари волхвів**». Біблійні мотиви у творі, художні деталі. ***(ТЛ)*** *Новела.* |
| 50 | |  | | Новела «**Останній листок**» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). |
| 51 | |  | | Образи дівчат (Сью, Джонсі), їхня динаміка. Особливості художньої мови новели, розповідач. |
| 52 | |  | | **Позакласне читання № 3**. Хемінгуей Е. «Кішка на дощі» |
| 53 | |  | | Видатний англійський фантаст **Герберт  Джордж Уеллс**. Точка зору дорослого і дитини в новелі «**Чарівна крамниця**». «Дива» та їхнє сприйняття персонажами. Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу*.* Роль елементів фантастики.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оповідача і розповідача, точку зору.* |
| 54 | |  | | **Рюноске Акутаґава (1892***–***1927) –** майстер японської новели. Утілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка». ***(ТЛ)*** *Новела та її різновиди.* |
| 55 | |  | | Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата). |
| 56 | |  | | **Розвиток мовлення № 4 (усно)**. Добір прислів’їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають головну ідею твору (вивчені твори О.Генрі, Г.Уеллса, Р.Акутагави за темою). |
| 57 | |  | | **Контрольна робота № 5.** Різнорівневі завдання з тем «Літературний детектив», «Світова новела». |
|  | |  | | **[8. Сучасна література. Я і світ (](https://www.blogger.com/null)*[6 годин](https://www.blogger.com/null)*[)](https://www.blogger.com/null)** |
| 58 | |  | | **Айзек Азімов (1920***–***1992). «Фах».** Роздуми про майбутнє людини й людства. |
| 59 | |  | | Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. |
| 60 | |  | | Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі. Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей. |
| 61 | |  | | **Діана Вінн Джонс (1934***–***2011). «Мандрівний Замок Хаула».** Поєднання елементів казки та детективу у творі. ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оповідача, розповідача роман, повість, фентезі.* |
| 62 | |  | | Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. |
| 63 | |  | | Значення художнього прийому чаклунства у творі. |
| **Резервні години.** | | | | |
| 64 | |  | | **Корнелія Функе (нар. 1958). «Чорнильне серце».** Тема «оживлення» книжки у творі. ***(ТЛ)*** *Поглиблення уявлень про категорію «художність» в оцінці творів масового мистецтва.* |
| 65 | |  | | Образ Меґі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. Поєднання уявного і реального світів. |
| 66 | |  | | **Позакласне читання №4**. Старк У. «Петер і червоний птах» |
| 67 | |  | | **Контрольна робота №4**. Різнорівневі завдання  з теми «Сучасна література. Я і світ». |
|  | |  | | **[9. Підсумки (](https://www.blogger.com/null)*[2 години](https://www.blogger.com/null)*[)](https://www.blogger.com/null)** |
| 68 | |  | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |
| 69 | |  | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |
| 70 | |  | | Література на літо |

**[Для вивчення напам’ять](https://www.blogger.com/null)**

* Р. Бернс. «Любов» (або Г. Гейне. «Коли настав чудовий май…»,
* К. Симонов «Жди мене…»).
* Кіплінг «Якщо…»