**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ЩОДО ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ**

**У 2016/2017 н. р.**

**1. При підготовці до нового навчального року звернути увагу на зміст наступних документів:**

- Закон України «Про засади державної мовної політики» від 03.07.2012 року №5029-VІ.

- Лист МОН України від 09.06.2016 року №1/9-296 «Про структуру 2016-2017 навчального року та навчальні плани ЗНЗ».

- Лист МОН України від 17.08.2016 року №1/9-437 «Щодо методичних рекомендацій про викладання навчальних предметів у ЗНЗ у 2016-2017 навчальному році».

- Лист МОН України від 17.08.2016 року №1/9-434 «Про перелік навчальної літератури, що має відповідний гриф МОН України, для використання у ЗНЗ у 2016-2017 н.р.»

- Наказ МОН України від 14.07. 2016 року №826 «Про затвердження навчальних програм для 10-11 кл ЗНЗ».

- Наказ МОН України від 29.05. 2015 року № 585 «Про затвердження змін до навчальних програм для ЗНЗ ІІ ступеня».

- Наказ МОН України від 28. 10. 2010 року № 1021 «Про надання навчальним програмам для 11-річної школи грифа «Затверджено МОН України».

 **Чинними є документи МОН України, видані раніше, зокрема:**

* Наказ МОН України від 08.04.2009 № 312 «Про затвердження Положення про класи з поглибленим вивченням окремих предметів у ЗНЗ».
* Наказ МОН України від 14.07.2015 № 762 «Про затвердження Порядку переведення учнів (вихованців) загальноосвітнього навчального закладу до наступного класу».
* Наказ МОН України від 03.06.2008 №\_496 «Про затвердження Інструкції з ведення класного журналу учнів 5-11(12)-х класів загальноосвітніх навчальних закладів».
* Наказ МОН України від 23.06.2000 №240 «Про затвердження Інструкції з ведення ділової документації у загальноосвітніх навчальних закладах I - III ступенів», відновлена наказом МОН від 29.11.2013р. №1655.
* Наказ МОНМС України від 10.05.2011 №423 «Про затвердження єдиних зразків ведення обов'язкової ділової документації у загальноосвітніх навчальних закладах І-ІІІ ст. усіх форм власності».
* Наказ МОН України від 20 липня 2004 року №601 "Про затвердження Положення про навчальні кабінети загальноосвітніх навчальних закладів".
* Наказ МОНУкраїни від 21.08. 2013 № 1222 «Про затвердження орієнтовних вимог оцінювання навчальних досягнень учнів із базових дисциплін у системі загальної середньої освіти»
* Лист МОН України від 26.06.2015р. №1/9-305 «Про вивчення базових дисциплін у загальноосвітніх навчальних закладах у 2015/16 навчальному році».
* Лист МОН України від 10.08.20-15р. №1/9-380 «Щодо методичних рекомендацій для учнів 4-х та 7-х класів ЗНЗ»
* Лист МОН України від 29.10.2007 № 1/9-651 «Про обсяг і характер домашніх завдань учнів загальноосвітніх навчальних закладів».
* Лист МОН України від 29.10.07 № 1/9-651 «Про обсяг і характер домашніх завдань учнів загальноосвітніх навчальних закладів»
* Лист МОН України від 05.12.2014 «Про неухильне дотримання принципів гарантування свободи педагогічної діяльності вчителя»

2. Навчально-методичне забезпечення, рекомендоване Міністерством до використання в навчальних закладах, зазначено у Переліку навчальних програм, підручників та навчально-методичних посібників, розміщених на офіційному веб-сайті Міністерства освіти і науки України [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua)

Щодо додаткової навчально-методичної літератури, то вчитель вільний у її виборі й може застосовувати таку, що найкраще реалізовує його методику навчання.

3. У роботі користуватися навчальними Програма зі змінами, затвердженими наказом Міністерства освіти і науки від 29.05.2015 № 585. Програми розміщені на офіційному сайті МОН за посиланням: <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/navchalni-programy.html>.

Програми позбавлені жорсткого поурочного поділу, учителі можуть обирати послідовність розкриття навчального матеріалу в межах окремої теми, але так, щоб не порушувалась логіка його викладу.

Дозволяється використовувати підручники з відповідним грифом Міністерства, що видані в попередні роки, враховуючи при цьому зміни у програмах.

Щодо додаткової навчально-методичної літератури, то вчитель вільний у її виборі й може застосовувати таку, що найкраще реалізовує його методику навчання.

Залишаються актуальними методичні рекомендації щодо організації навчально-виховного процесу і вивчення базових дисциплін попередніх років. Тексти методичних рекомендацій розміщені на сайті МОН України <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/methodical-recommendations>.

Оскільки впродовж останніх років поряд із традиційними формами контролю все більшого поширення набуває зовнішнє незалежне оцінювання, то на сьогодні актуальними є посібники різних авторів щодо підготовки до ЗНО.

Під час проведення уроків української мови та літератури варто враховувати результати минулорічних ЗНО. Потребує більшої уваги з боку вчителів-філологів аналіз, планування та підготовка учнів до участі в ЗНО з української мови та літератури, а також відповідальне ставлення до викладання предметів протягом навчального року.

**Українська мова**

Важливість вивчення навчального предмета **«Українська мова»** з кожним роком зростає.

На уроках української мови та літератури відбувається формування духовного світу учнів, цілісних світоглядних уявлень, загальнолюдських ціннісних орієнтирів, прилучення до культурних надбань українського народу і людства в цілому.

**Робочі навчальні плани на 2016/2017 навчальний рік** розробляються загальноосвітніми навчальними закладами на основі типових навчальних планів і затверджуються відповідним органом управління освітою ([лист МОН України від 09.06.2016 № 1/9-296 «Про структуру 2016/2017 навчального року та навчальні плани загальноосвітніх навчальних закладів»](http://old.mon.gov.ua/ua/about-ministry/normative/5639-)).

**Програмне забезпечення**

У 2016/2017 навчальному році вивчення української мови здійснюватиметься за такими програмами:

у 5-8 класахза навчальною програмою для 5-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів: Українська мова. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. - К.: Видавничий дім «Освіта», 2013 (зі змінами, затвердженими наказом Міністерства від 29.05.2015 № 585).

У 9 класах загальноосвітніх навчальних закладів - за програмою: Українська мова. 5-12 класи. - К.: Ірпінь: Перун, 2005 (зі змінами, затвердженими наказом Міністерства від 29.05.2015 № 585).

Програми розміщені на офіційному сайті МОНУ: <http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/56/692/educational_programs/1349869088/>

У 10-11 класах **-** за програмами, затвердженими наказом Міністерства від 28.10.2010 № 1021. Офіційний веб-cайт Міністерства освіти і науки України за таким посиланням:

<http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/56/692/educational_programs/1349869542/>.

**4. Звертаємо увагу на зміни, внесені до програми для 5-9 класів.**

З огляду на те, що в цій програмі основними є дві змістові лінії(мовленнєва й мовна), що визначають безпосередній предмет навчання та його структуру, супроводжуються державними вимогами до рівня загальноосвітньої підготовки учнів, а дві інші (соціокультурна й діяльнісна (стратегічна) є *засобом* досягнення основної освітньої мети навчання української мови в основній школі, то розвантаження зазнали саме дві перші змістові лінії.

Зокрема, у мовленнєвій змістовій лінії програми спрощено висвітлення мовленнєвознавчих понять відповідно до вікових особливостей учнів; уточнено види творчих робіт щодо поділу їх на усні й письмові форми виконання учнями; спрощено види переказів, творів і зменшено кількість їх із метою розвантаження й вивільнення часу для роботи над удосконаленням власних письмових висловлень; внесено відповідні зміни до державних вимог до рівня мовленнєвої компетентності учнів основної школи.

У мовній змістовій лініїспрощено, а також вилучено теми, які, по-перше, не є істотними в забезпеченні належного рівня комунікативної компетентності, по-друге, не мають практичного застосування у власному усному й писемному мовленні школярів. Відповідно узгоджено зміст державних вимог до рівня загальноосвітньої підготовки учнів із розвантаженим змістом навчального матеріалу.

Зміст програми з української мови для 5-12 класів, зокрема для 8-9 класів, зазнав розвантаження на основі врахування такого ж підходу, як і до програми для 5-9 класів, а саме: як в мовленнєвій, так і мовній змістових лініях спрощено й вилучено теми, що не є важливими у формуванні в учнів комунікативної компетентності, передбачає готовність учня застосовувати здобуті знання й набуті вміння й навички для розв’язання проблем, що виникають у реальному житті. Тож зазначені зміни для 8-9 класів стосуються обох програм: для 5-9 та 5-12 класів.

Кількість фронтальних та індивідуальних видів контрольних робіт з української мови в загальноосвітніх навчальних закладах з українською мовою навчання залишається незмінною.

Тематичну оцінку виставляють на підставі поточних оцінок з урахуванням контрольних робіт, а за семестр - на основі тематичного оцінювання.

**Фронтальні види контрольних робіт**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** |
| Перевірка мовної теми\*  | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Письмо: переказ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  твір | – | 1 | – | 1 | – | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Правопис:диктант\*\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Аудіювання\* | – | 1 | – | 1 | – | 1 | – | 1 | – | 1 |
| Читання мовчки\* | 1 | – | 1 | – | 1 | – | 1 | – | 1 | – |

**Фронтальні види контрольних робіт (10-11класи)**

**(рівень стандарту, академічний рівень)**

|  |
| --- |
|  |
| Форми контролю | 10 | 11 |
| І | ІІ | І | ІІ |
| Перевірка мовної теми\* | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Письмо:переказ | 1 | 1 | 1 | 1 |
| твір | 1 | - | 1 | - |
| Правопис:диктант\*\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Аудіювання\* | – | 1 | – | 1 |
| Читання мовчки\* | 1 | – | 1 | – |

**Фронтальні види контрольних робіт 10-11 класи**

**(філологічний напрям: профіль – українська філологія)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форми контролю | 10 | 11 |
| І | ІІ | І | ІІ |
| Перевірка мовної теми\* | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Письмо:переказ | 1 | 1 | 1 | 1 |
| твір | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Правопис:диктант\*\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Аудіювання\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Читання мовчки\* | 1 | - | 1 | - |

\* Основною формою перевірки мовної теми, аудіювання і читання мовчки є тестові завдання.

\*\* Основною формою перевірки орфографічної й пунктуаційної грамотності є контрольний текстовий диктант.

 У таблицях зазначено мінімальну кількість фронтальних видів контрольних робіт, учитель на власний розсуд має право збільшувати цю кількість, залежно від рівня підготовленості класу, здібностей конкретних учнів, умов роботи тощо.

Оцінка за контрольний твір з української мови та переказ, яку виставляють в колонці з датою написання роботи, є середнім арифметичним за зміст і грамотність (надпис у колонці «**Твір», «Переказ»** не робиться).

**3. Кількість і призначення учнівських зошитів.**

**3.1.** Кількість робочих зошитів **з української мови** визначається за класами:

* 5-9 класи – по два зошити;
* 10-11 класи – по одному зошиту.

Кількість робочих зошитів **з української літератури** – по одному в кожному класі.

**3.2.** Для контрольних робіт **з української мови,** **української та зарубіжної літератури** в усіх класах використовують по одному зошиту.

**3.3.** Для навчальних і контрольних видів письмових робіт використовують зошити в лінію (з позначеним берегом) на 18 або 24 сторінки (у 10-11 класах зошит для навчальних робіт може бути більшим за обсягом).

**3.4.** Зошити для контрольних робіт мають зберігатися в школі протягом усього навчального року.

**4. Порядок перевірки письмових робіт.**

**4.1.** Зошити для навчальних класних і домашніх робіт **з української мови** перевіряють:

• у 5-6 класах – двічі на тиждень;

• у 7-9 класах – 2-3 рази на місяць;

• у 10-11 класах – двічі на місяць.

**4.2.** Зошити для навчальних класних і домашніх робіт **з української літератури**учитель перевіряє один раз на місяць у кожному класі обов᾿язково.

**4.3.** Ведення зошитів оцінюється від 1 до 12 балів. Оцінку за ведення зошитів **з української мови і літератури**  виставляють у зошит і класний журнал щомісяця в кожному класі протягом семестру та враховують як поточну до найближчої тематичної.

Оцінку за ведення зошита учитель виставляєна тій сторінці, де записана остання учнівська робота, позначаючи це, наприклад, так:

**Зошит – 8 балів (або 8б.)**

У журналі для оцінки за зошит відводиться окрема колонка під записом: **зошит**.

**4.4.** Виставляючи оцінку за ведення зошита з мови чи літератури, слід ураховувати такі критерії:

• наявність різних видів робіт;

• грамотність (якість виконання робіт);

• охайність;

• уміння правильно оформлювати роботи (дотримання вимог орфографічного режиму).

При виставленні балу за роботу вчитель керується критеріями оцінювання навчальних досягнень учнів.

**4.5.** Перевірка контрольних робіт учителем здійснюється в термін до наступного уроку.

**5. Орфографічний режим.**

**5.1.** Записи в зошиті учні виконують кульковою ручкою з синім чорнилом чи його відтінками (для підкреслення членів речення, позначення значущих частин слова, оформлення таблиць, схем тощо використовують простий олівець).

**5.2.** Між класною й домашньою роботами пропускають два рядки (між видами робіт, що входять до складу класної чи домашньої роботи, рядків не пропускають).

**5.3.** Дату класної, домашньої та контрольної роботи **з української мови й літератури** в 5-11 класах оформляють так: на першому рядку дату записують словами, а на другому – вид роботи (класна, домашня чи контрольна), наприклад:

***Сьоме вересня***

***Класна робота***

У 10-11 класах у зошитах з *української літератури* можливим є й інше оформлення: на першому рядку записують вид роботи, а **на березі** цього ж рядка зазначають дату цифрами, наприклад:

***Класна робота******|07.09.2016***

В інших класах дату й назви робіт з **української** **літератури** учні оформляють так, як і з української мови.

У зошитах для контрольних робіт із **української мови** **та****літератури** в усіх класах записується дата й лише назва роботи, наприклад:

***П’яте лютого***

***Читання мовчки***

**5.4.** Після заголовків, назв видів робіт крапку не ставлять.

**5.5.** Зразок підпису зошита:

***Зошит***

***для робіт з української мови***

***учня 5-А класу***

***ЗОШ І-ІІІ ст. №18 м. Кременчука***

***Захарченка Сергія***

Прізвище та ім’я учня/учениці записується в родовому відмінку однини. У кінці підпису зошита крапка не ставиться.

**5.6.** Неправильний запис охайно перекреслюють (а не беруть у дужки чи витирають гумкою або замальовують коректором).

**6. Технічні правила перевірки учнівських письмових робіт.**

**6.1.** Усі записи, помітки й виправлення в учнівських письмових роботах учителю слід виконувати ручкою з червоним чорнилом.

**6.2.** Виявлені помилки позначають так:

• **орфографічні, пунктуаційні та граматичні** помилки на вивчені вже правила підкреслюють горизонтальною рискою й на березі в цьому ж рядку вказують тип помилки (**׀** – орфографічна, **v** – пунктуаційна, **г** – граматична), помилки на ще не вивчені правила виправляють, перекреслюючи їх скісною рискою ( **⁄** ) й надписуючи потрібну літеру чи розділовий знак, указують на березі тип помилки, проте її не враховують при остаточному виставленні оцінки.

• **лексичні** (неточність у слововживанні, тавтологія, русизми тощо), **стилістичні** (стильова невідповідність дібраних мовних засобів, одноманітність дібраних мовних засобів тощо) та **змістові помилки** (логічні – втрата послідовності викладу, неправильний поділ тексту на абзаци, фактичні – неправильно вказано дату, власну назву тощо) підкреслюють горизонтальною хвилястою рискою й на березі в цьому ж рядку вказують тип помилки (**л** – лексична, **с** – стилістична, **з** – змістова помилки).

**Українська література**

Українська література як навчальний предмет займає важливе місце в загальноосвітній школі. Разом з іншими предметами суспільно-гуманітарного циклу література специфічними засобами слова розкриває шляхи оновлення суспільства.

У 2016/2017 навчальному році вивчення української літератури в 5-8 класахздійснюватиметься за навчальною програмою ([зі змінами, затвердженими наказами Міністерства від 04.08.2014 № 895](http://old.mon.gov.ua/img/zstored/files/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%B7%20%D1%83%D0%BA%D1%80_%D0%BB%D1%96%D1%82%205-9%20%D0%B7%D1%96%20%D0%B7%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8.docx), від 29.05.2015№ 585 ): Українська література. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Освіта, 2013.

У 9 класах – за програмою: Українська література. 5-12 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів К.: Ірпінь: Перун, 2005 ([зі змінами, затвердженими наказом Міністерства від](http://old.mon.gov.ua/img/zstored/files/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%B7%20%D1%83%D0%BA%D1%80_%D0%BB%D1%96%D1%82%205-9%20%D0%B7%D1%96%20%D0%B7%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8.docx) 29.05.2015 № 585).

Програми розміщені на офіційному сайті МОН: <http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/56/692/educational_programs/1349869088/>.

Вивчення української літератури в10-11 класах загальноосвітніх навчальних закладів – за програмами, затвердженими наказом Міністерства від 28.10.2010 № 1021. Офіційний веб-cайт Міністерства освіти і науки України за таким покликанням:

<http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/56/692/educational_programs/1349869542/>.

З метою рівномірного розподілу навантаження учнів протягом навчального року подаємо рекомендовану кількість видів контролю з української літератури (за класами). Поданий у таблиці розподіл годин є мінімальним і обов’язковимдля проведення в кожному семестрі. Учитель-словесник на власний розсуд може збільшити кількість видів контрою відповідно до рівня підготовки учнів, особливостей класу тощо.

**Обов’язкова кількість видів контролю**

**5-9 класи**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Класи*** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| ***Семестри*** | І | ІІ | І | ІІ | І | ІІ | І | ІІ | І | ІІ |
| Контрольні роботиу формі:контрольного класного твору**;**виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо) | 2–2 | 312 | 312 | 312 | 312 | 312 | 312 | 312 | 422 | 422 |
| Уроки розвитку мовлення\* | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) |
| Уроки позакласного читання | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Уроки виразного читання | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| ЛРК | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Перевірка зошитів | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 |

У 8-9 класах з поглибленим вивченням української літератури пропорційно збільшується кількість контрольних робіт та уроків розвитку мовлення (на розсуд учителя-словесника визначається кількість і види контрольних робіт).

**10-11 класи**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Класи*** | **10** | **11** |  | **10** | **11** |
| ***Семестри*** | І | ІІ | І | ІІ | І | ІІ | І | ІІ |
|  | Рівень стандарту,академічний  | Профільний рівень |
| Контрольні роботиу формі:контрольного класного твору**;**виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо) | 312 | 312 | 312 | 312 | 413 | 413 | 413 | 413 |
| Уроки розвитку мовлення\* | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) | 2(у+п) |
| Уроки позакласного читання | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Уроки виразного читання | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ЛРК | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Перевірка зошитів | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 |

У кожному семестрі обов’язковим є проведення двох уроків розвитку мовлення: одного уроку усного розвитку мовлення, а другого – письмового. Умовне позначення у таблиці – **(у + п)**.

Оцінку за ведення зошита з української літератури виставляють у кожному класі окремою колонкою в журналі раз на місяць і враховують як поточну до найближчої тематичної. Під час оцінювання зошита з літератури слід ураховувати наявність різних видів робіт; грамотність (якість виконання робіт); охайність; уміння правильно оформлювати роботи (дотримання вимог орфографічного режиму).

 Оцінка за контрольний твір з української літератури, яку виставляють в колонці з датою написання роботи, є середнім арифметичним за зміст і грамотність, надпис у журнальній колонці «**Твір»** не робиться.

Оцінку за читання напам’ять поетичних або прозових творів з української літератури виставляють у колонку без дати з надписом ***«*Напам’ять**»*.*

**Українська література**

**в загальноосвітніх навчальних закладах**

**з навчанням мовами національних меншин**

 Вивчення української літератури у 5-8, 10-11 класах загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням мовами національних меншин здійснюється за навчальними програмами та підручниками для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання; у 9 класі вчителі працюють за навчальною програмою з української літератури за редакцією Івасюк О. М., Гуйванюк Н. В., Бузинської В. Є. з урахуванням змін, внесених до неї, та підручниками цього ж авторського колективу.

**Українська мова**

**в загальноосвітніх навчальних закладах**

 **з навчанням мовами національних меншин**

 Володіння українською мовою має особливе значення для соціалізації громадян України всіх національностей, успішної їх інтеграції в українське суспільство, тому вивчення державної мови обов’язкове.

Навчання української мови як державної в 5-8 класах здійснюватиметься за розвантаженими (із змінами) навчальними програмами для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням мовами національних меншин, які розміщено на офіційному веб-сайті Міністерства (<http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/navchalni-programy.html>):

 Українська мова. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням російською мовою (укладачі: Н. Бондаренко, С. Караман, А. Ярмолюк, В. Кононенко, О. Савченко).

Основна мета вивчення української мови у 5-9 класах загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням мовами національних меншин – допомогти учням опанувати граматику (морфологію і синтаксис) з використанням принципів особистісно зорієнтованої моделі навчання, навчити їх висловлювати думки, грамотно писати і любити українське слово, сприяти розвиткові комунікативних навичок школярів. У процесі навчання української мови учителю необхідно застосовувати знання та вміння учнів, набуті на уроках рідної мови. Відповідно структура таких уроків повинна бути добре продумана, не містити зайвого й вузько обмеженого у використанні навчального матеріалу, крім того, передбачати максимальну активність учителя: застосування сучасної методики викладання, реалізація нових здобутків лінгвістичної науки, а також належний науковий рівень викладу теоретичного матеріалу, який слід вдало поєднувати з його доступністю.

У 8 класі продовжується вивчення розділу мовознавства «Граматика», який називається «Синтаксис. Пунктуація». Синтаксис вивчає живе мовлення, текст, види речень, зв’язок слів у реченні. Як зазначив І. Огієнко: «Синтаксис – цариця всіх наук про мову». Учні повинні знати види і будову словосполучень і речень, види і способи вираження членів речення; навчитися будувати словосполучення і речення, визначати головні і другорядні члени речення.

Сучасний учитель має передбачати не лише інформаційну і відтворюючу функції, а спонукати до співпраці, співтворчості, діалогу, самоосвіти тощо, бо кожен учень відчуває в ньому довіру до себе, знаходить у ньому елементи спілкування з ним; зорієнтовувати на мовленнєвий розвиток учнів, на формування у них чуття мови, мовної інтуїції, на виховання любові до української мови і спрямований на вироблення бажання її опанувати.

**5. Важливим на сучасному етапі є упровадження освітніх технологій.**

Набуває популярності технологія «Перевернутого навчання» (це форма активного навчання, яка дозволяє «перевернути» звичний процес навчання таким чином: домашнім завданням для учнів є перегляд відповідних відеофрагментів із навчальним матеріалом наступного уроку, учні самостійно проходять теоретичний матеріал, а в класі час використовується на виконання практичних завдань (Див. матеріал у ж. «Дивослово» № 5, 2016 року).

Ефективною технологією на уроках словесності є технологія текстоцентричного навчання. (Див. матеріал О.Глазової у ж. «Методичні діалоги» №2-3, 2011).

Важливо акцентувати увагу на здоров’язбережувальних технологіях. (Доречно використати теми для монологічного та діалогічного мовлення із листа Інституту модернізації змісту освіти від 29.07.2016 № 2.1/10-1855 “Про методичні рекомендації щодо здорового способу життя та фізкультурно-спортивної роботи з дітьми та учнівською молоддю у навчальних закладах у 2016/2017 навчальному році”).

Використання сучасних педагогічних технологій полягає в попередньому проектуванні процесу навчання з урахуванням конкретної навчальної мети, які забезпечать успіх у засвоєнні учнями знань та формуванні у них умінь і навичок. Серед останніх знаходять методи перевірки знань шляхом тестування. Тестові завдання також дозволяють учителю динамічно визначити рівень засвоєння учнями теоретичного матеріалу й уміння його застосовувати на практиці. Тести активізують пізнавальну діяльність школярів, сприяють розвитку в них уміння концентруватися, робити правильний вибір.

Усі повинні усвідомити те, що інноваційні стратегії сучасного уроку вимагають певних змін: від монотонності до ефективності, від традиційних підходів до нових.

Для ефективного вивчення української мови рекомендуємо також використовувати ряд проблемно-пошукових завдань, різноманітні види вправ і завдань, запитання для самоперевірки. Дидактичний матеріал для засвоєння теоретичної інформації має бути цікавим і різноманітним, наповнений багатим пізнавальним змістом, сприяти вихованню в учнів високих гуманістичних, патріотичних, естетичних почуттів, позитивно впливати на формування життєвих пріоритетів, національної самосвідомості. У більшості своїй завдання повинні мати творчий характер і вчити мислити, порівнювати, робити висновки, узагальнення.

Для розвитку стилістичної компетенції необхідно проводити словникову роботу, метою якої є поповнення й удосконалення лексичного запасу школярів, що дозволяє не лише збагатитися мовними засобами української мови, а й розвиває пам’ять, допомагає цілісному сприйняттю і розумінню текстів. Окрім того, будувати урок за принципом «від меншого – до більшого», «від слова – до тексту»: сконструювати словосполучення, речення, підібравши слова, зробити переклад українського тексту мовою національної меншини (російською) і навпаки – це завдання, які дозволяють збагачувати мовлення, удосконалювати його, виробляти орфографічні та пунктуаційні навички. Обов’язковим має бути прийом «Творча робота», спрямований на вироблення в учнів уміння стилістично правильно оформлювати висловлювання відповідно до намірів та ситуації спілкування. Завдання із стилістичного синтаксису розкриють учням красу синтаксичних одиниць, їх стилістичну семантику і формально-граматичну структуру.

Створений навчально-методичний посібник «Вчимося писати твори: методичний комплекс» (укл. Шуляр В. І., Гнаткович Т. Д., Ребрик Н. Й.) сприятиме збагаченню словникового запасу учнів, поліпшенню їхньої мовної культури та правописної грамотності.

Під час вивчення української мови учням необхідно долучатися до загальної культури, до мовного багатства українців, розмаїття і величі їхніх духовних традицій і звичаїв, до осягнення вічних цінностей у житті людини: краси природи, любові до краю, де живеш, поваги до людей, які тебе оточують, а це є кроком до формування духовно збагаченої, інтелектуально розвиненої та національно свідомої особистості.

Інноваційна сутність навчання української мови у загальноосвітніх навчальних закладах з навчанням мовами національних меншин полягає у тому, що учень стає активним співтворцем навчально-виховного процесу, створюються повноцінні умови для його творчого самовираження, самопізнання, саморозвитку.

 Навчання української мови у 9, 10-11 класах буде продовжено за навчальними програмами для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням мовами національних меншин (російською, польською та ін.) зі змінами:

 «Українська мова» для 5-9 класів (10-11 кл. - рівень стандарту) загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням російською мовою (Бондаренко Н. В., Косянчук С. В, Кононенко В. Л.);

 академічний рівень – «Українська мова» для 10-11 класів ЗНЗ з навчанням російською мовою (Бондаренко Н. В., Косянчук С. В, Кононенко В. Л.).

**Варіативна складова Типових планів може використовуватися з метою:**

***збільшення кількості годин для вивчення української мови і літератури*.** У такому разі розподіл годин на вивчення тієї чи іншої теми з української мови чи літератури, передбаченої навчальною програмою, здійснюється вчителем самостійно. Розподіл годин фіксується у календарному плані, що погоджується керівником навчального закладу чи його заступником. Вчитель записує проведені уроки на сторінках класного журналу, відведених для цього предмета;

***запровадження факультативів, курсів за вибором з української мови і літератури****;*

***індивідуальні заняття та консультації з української мови і літератури****.*

 ***Курси за вибором*** можуть бути розраховані на 9, 18, 35 чи 70 академічних годин.

За рішенням навчального закладу облік занять з курсів за вибором може здійснюватися на сторінках класного журналу або в окремому журналі. Рішення щодо оцінювання навчальних досягнень учнів також приймається навчальним закладом.

***Факультативи, групові та індивідуальні заняття*** проводяться для окремих учнів, чи груп учнів. У класному журналі (у випадку відсутності вільних сторінок – в окремому журналі) зазначається склад групи, яка відвідує факультативні заняття з предметів, та ведеться облік відвідування. Оцінювання навчальних досягнень учнів може здійснюватися за рішенням педагогічної ради.

 Мінімальна наповнюваність груп для факультативних занять у міських загальноосвітніх навчальних закладах має становити 8, сільських – 4 учні. За меншої кількості учнів можна створювати міжкласні та міжшкільні факультативи, курси за вибором учнів.

 Однак, ураховуючи, що організація профільного навчання на етапі допрофільної (8-9 класи) та профільної (10-11 класи) освіти мають свої особливості, що спричинені об’єктивними і суб’єктивними причинами, можливим є узгодження обраної програми з реальною ситуацією. Так, обравши курс за вибором на 35 годин на рік, учитель має право скоригувати кількість годин і ущільнити матеріал, якщо згідно з реальними обставинами може викладати лише факультативний курс на 17 годин на рік. Можливим є й зворотній процес, коли факультативний курс може бути використаний як курс за вибором. Кількість годин на вивчення кожної теми, збільшення навчального матеріалу має бути скоригованим у календарно-тематичному плануванні відповідно до програми курсу за вибором. У такому випадку скоригована програма має бути погоджена на засіданні методичного об’єднання загальноосвітнього навчального закладу і затверджена керівником цього навчального закладу. У пояснювальній записці до програми обов’язково необхідно зазначити, на основі якої програми курсу за вибором або факультативу (за чиїм авторством), відповідно до якого посібника, схваленого Міністерством, розроблено скоригований варіант.

 З метою виховання національно свідомих громадян України з чіткою державотворчою позицією, поглиблення знань учнів про Україну і українство як цілісність і світовий феномен, вивчення культурних надбань українців, пам’яток матеріальної й духовної культури, мистецтва протягом 2015/2016 н. р. створено та схвалено для використання у загальноосвітніх навчальних закладах навчальні програми курсів за вибором та факультативів з української літератури:

● «Поетика», 5-6 класи (автор Колінченко О. М.);

 ● «Казка як епічний жанр», 5-7 класи (автори: Квітень Є.Д., Ткач А.В.);

 ● «Література рідного краю», 5-11 класи (укладачі: Ходанич П.М., Ходанич Л.П., Гнаткович Т.Д.);

● «Літературне краєзнавство», 5-11 класи (автори: Ткач А.В., Пінтяк Я. І.);

● «Звичаї та обряди українського народу в контексті художньої літератури», 8 (9) класи (автори: Ткач А.В., Клим Н. М.);

● «Слов’янська міфологія у творчому доробку українського письменства», 8-11 класи;

● «Українознавство», 9 клас (автор Головай І. А.);

● «Основи зорової (візуальної) поезії», 9-11 класи (автор Колінченко О. М.);

● «Сучасне франкознавство», 10-11 класи (укладач Бондаренко Н.Л.).

 Поділ класів на групи під час вивчення української мови необхідно здійснювати відповідно до нормативів, затверджених наказом МОН України від 20.02.2003 № 128. За наявності позабюджетних асигнувань та залучення додаткових коштів дозволяється поділ класів на групи і при наповнюваності, меншій від нормативної, а також при вивченні літератури (за рішенням місцевих органів виконавчої влади або органів місцевого самоврядування).

 Врахувати, що гранично допустиме навчальне навантаження учнів і загальна позакласна кількість годин (без урахування поділу класу на групи) не повинні перевищувати меж, встановлених Типовими навчальними планами. Граничний обсяг домашнього завдання не повинен перевищувати у 5-6 класах – 150 хв., 7-9 – 180 хв., 10-11 – 240 хв.

 Під час організації індивідуальної форми навчання з української мови і літератури чітко дотримуватись вимог Положення про індивідуальну форму навчання в загальноосвітніх навчальних закладах, затвердженого наказом МОН України від 20.12.2002 №732, зареєстрованого в Мін'юсті України 08.01.2003 за №9/7330 (із змінами згідно з наказом МОНУ від 05.02.2003 №61).

Для підготовки вчителів до уроків радимо використовувати періодичні фахові видання: журнали «Дивослово», «Українська мова і література в школі», «Українська мова і література в школах України», газету «Українська мова та література», а також електронне науково-методичне забезпечення:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Електронний тренажер. Готуємось до ЗНО | Українська мова | Автор |
| Електронний конструктор уроку | Українська мова. 5 клас. До нової програми ВЕРСІЯ 3.0 |  |
| Електронний конструктор уроку | Українська мова. 6 клас.ВЕРСІЯ 3.0 |  |
| ДИСК | Грамотій-репетитор: Українська мова 6-7 кл. (Укр.) + ДИСК  | Топчій Т.А., Юхно Т.С. |
| ДИСК | Грамотій-репетитор: Українська мова 7-8 кл. (Укр.) + ДИСК  | Пустовалова В.І. |
| ДИСК | Грамотій-репетитор: Українська мова 8-9 кл. (Укр.) + ДИСК  | Коротич К.В. |
| ДИСК | Грамотій-репетитор: Українська мова 9-10кл. (Укр.) + ДИСК  | Коротич К.В. |
| ДИСК |  Українська мова. Майстер-клас 7-9 кл.  |   |
| ДИСК | Українська мова Майстер-клас 10-11 кл. для укр. шк. Рівень стандарту. Академічний рівень.  | Шабельник Т.М.,БутринЛ.В. |
| ДИСК | Українська мова 5 кл. Електронні демонстраційні матеріали/Наочність нового покоління  | Котенко В.О. |
| ДИСК |  Українська мова 6 кл. Електронні демонстраційні матеріали/Наочність нового покоління  | Головко В. В. |
| ДИСК | Українська мова 7 кл. Електронні демонстраційні матеріали/Наочність нового покоління  | Шабельник Т.М. |
| ДИСК | Українська мова 8 кл. Електронні демонстраційні матеріали/Наочність нового покоління  | Шабельник Т.М. |
| ДИСК | Українська мова 9 кл. Електронні демонстраційні матеріали/Наочність нового покоління  | Шабельник Т.М. |
| ДИСК | Грамотей. Укр. мова 5 кл. Збірник інтерактивних вправ (Укр.)  | Коротич, Якименко |
| ДИСК |  Грамотей. Укр. мова 6 кл. Збірник інтерактивних вправ (Укр.)  | Коротич, Якименко |
| ДИСК |  Грамотей. Укр. мова 7 кл. Збірник інтерактивних вправ (Укр.)  | Коротич, Якименко |
| ДИСК |  Грамотей. Укр. мова 8 кл. Збірник інтерактивних вправ (Укр.)  | Коротич, Якименко |
| ДИСК |  Грамотей. Укр. мова 9 кл. Збірник інтерактивних вправ (Укр.)  | Коротич, Якименко |
| ДИСК | Конструктор уроку з CD Укр. літ. 5 кл. (Укр.) Нова програма  | Загоруйко О.Я. |
| ДИСК | Конструктор уроку з CD УКР. ЛІТ. 6 кл. (Укр.) Нова програма  | Загоруйко О.Я. |
| ДИСК | Конструктор уроку з CD УКР. ЛІТ. 7 кл. для укр.шк. (Укр.)  | Загоруйко О.Я. |
| ДИСК | Конструктор уроку з CD УКР. ЛІТ. 8 кл. для укр.шк. (Укр.)  | Косогова О.О. |
| ДИСК | Конструктор уроку з CD УКР. ЛІТ. 9 кл. для укр.шк. (Укр.)  | Муковоз Л. Г. |
| ДИСК | Конструктор уроку з CD УКР. МОВА 5 кл. для РОС.шк. (Укр.) Нова програма | Яциніна О.О. |
| ДИСК | Конструктор уроку з CD УКР. МОВА 5 кл. для укр.шк. (Укр.) Нова програма | Котенко В.О. |
| ДИСК | Конструктор уроку з CD УКР. МОВА 6 кл. для укр.шк. (Укр.) Нова програма | Головко В.В. |
| ДИСК | Конструктор уроку з CD УКР. МОВА 8 кл. для РОС.шк. (Укр.)  | Гордєєва Л.М. |
| ДИСК | Конструктор уроку з CD УКР. МОВА 8 кл. для укр.шк. (Укр.)  | Кожем`якина А.І. |
| ДИСК | Конструктор уроку з CD УКР. МОВА 9 кл. для РОС.шк. (Укр.)  | Гордєєва Л.М. |
| ДИСК | Конструктор уроку з CD УКР. МОВА 9 кл. для укр.шк. (Укр.)  | Головко В.В.,Котенко В.О. |
| Електронний конструктор уроку | Українська література. 5 клас (до нової програми) ВЕРСІЯ 3.0 |   |
| Електронний конструктор уроку | Українська література. 6 клас. ВЕРСІЯ 3.0 |   |
| Електронний конструктор уроку | Українська література. 8 клас - ВЕРСІЯ 2.1 |   |
| УСІ уроки | Усі уроки української літератури. 5 клас + CD |  |
| УСІ уроки | Усі уроки української літератури. 6 клас + CD |  |
| УСІ уроки | Усі уроки української літератури в 7 класі. I семестр. Нова програма + СD Усі художні твори |  |
| ДИСК | Укр. література 5 кл П-К Розробки уроків. Сучасний майстер-клас (Укр.)/+ Диск  | Паращич В.В. |
| ДИСК | Укр. література 6 кл П-К Розробки уроків. Сучасний майстер-клас (Укр.)/+ ДИСК  | Паращич В. В. |
| ДИСК | Українська література Майстер-клас 7-9 кл.  |   |
| ДИСК |  Українська література Майстер-клас 10-11 кл. Рівень стандарту. Академічний рівень.  |   |
| ДИСК | Українська література 5 кл. Електронні демонстраційні матеріали/Наочність нового покоління  | Паращич В.В. |
| ДИСК |  Українська література 6 кл. Електронні демонстраційні матеріали/Наочність нового покоління  | Загоруйко О. Я. |
| ДИСК | Українська література 7 кл. Електронні демонстраційні матеріали/Наочність нового покоління  | Паращич В.В. |
| ДИСК | Українська література 8 кл. Електронні демонстраційні матеріали/Наочність нового покоління  | Паращич В. В. |
| ДИСК | Українська література 9 кл. Електронні демонстраційні матеріали/Наочність нового покоління  | Паращич В. В. |
| ДИСК | АУДІО хрестоматія. Укр. література 9 кл.  |   |
| ДИСК | АУДІО хрестоматія. Укр. література 10 кл.  |   |
| ДИСК | АУДІО хрестоматія. Укр. література 11 кл.  | Подорожко А.В. |
| ДИСК |  ФОНО хрестоматія 5 кл. (2 диски) Новий  | Наземнова Т.О. та ін. |
| ДИСК | ФОНО хрестоматія 6 кл. І,ІІ семестр (2 диски) (Укр) Нова програма | Карманний В. Г. |
| ДИСК |  ФОНО хрестоматія 6 кл. (2 диски)  | Карманний В. |
| ДИСК |  ФОНО хрестоматія 7 кл. (2 диски)  | Карманний В. |
| ДИСК |  ФОНО хрестоматія 8 кл.(2 диски)  | Карманний В. |
| Електронний конструктор уроку | Українська мова та література. Позакласна робота. 5-11 класи |   |
| ДИСК | Укр. мова та література Майстер-клас 10 кл. Профільний рівень.  | Титаренко Ю.О. |

**Навчальний кабінет**

Правильній організації навчально-виховного процесу сприяє навчальний кабінет, тобто допомагає вчителеві глибше і швидше підготуватися до уроку і провести його значно ефективніше, на високому науково-теоретичному рівні. Досвід показує, що різноманітні навчальні посібники ефективніше використовуються тоді, коли вони зберігаються в навчальних кабінетах. І саме навчальний кабінет заохочує вчителя збирати дидактичний матеріал, який потім використовується на уроці. Навчальне обладнання в кабінеті створює більше можливостей для втілення в життя важливих дидактичних принципів: свідомості, самостійності й активності в навчанні, науковості викладання, тісного зв’язку з життям, наочності, індивідуального підходу до учнів, виховуючого і розвиваючого характеру навчання.

 **6. Знайомитися з кращий досвідом учителів-філологів України** можна, зокрема, за посиланням: http://mon.gov.ua/teacher/uchasniki/ukrayinska-mova-ta-literatura/. За цим посиланням можна знайти матеріали про 12 учасників Всеукраїнського конкурсу «Учитель року», на якому є інформація про сайти, блоги учасниць та їх майстер-класи.

На сайті ПОІППО можна познайомитись із матеріалами досвіду про використання емоційного інтелекту на уроках словесності (учитель Лубенської СЗОШ №6 Білан О.Г.) та матеріалами авторської творчої майстерні Каткової І.Б., учителя Кременчуцької гімназії №6 з проблеми «Евристичні методи вивчення орфографії».

**Основні вимоги щодо проведення письмових робіт та перевірки зошитів з української мови й літератури**

Зміни в підходах до оцінювання навчальних досягнень учнів в системі загальної середньої освіти зумовили перегляд вимог до виконання письмових робіт та перевірки зошитів з української мови й літератури та зарубіжної літератури.

**1. Види письмових робіт.**

1.1. Основними видами класних і домашніх письмових робіт учнів з української мови є:

• класні й домашні вправи (кількість домашніх вправ – одна або дві (на розсуд учителя), але не більше двох; якщо ж уроки спарені, то для виконання вдома пропонується дві або три вправи);

• словникові диктанти (кількість слів у словниковому диктанті: 12 – у 5 класі, 24 – у 6-7 класах, 36 – у 9-10 класах, 48 – в 11 класі);

• навчальні диктанти, твори й перекази;

• самостійні роботи;

• тестові завдання (як відкритої, так і закритої форм);

• складання таблиць, схем, написання конспектів (у старших класах), робота зі словниками та інші види робіт, передбачені чинними програмами.

**1.2. Основними видами класних і домашніх письмових робіт з української літератури є:**

• відповідь на поставлене в підручнику або вчителем запитання;

• написання навчальних класних і домашніх творів;

• виконання самостійних робіт;

• складання таблиць, схем римування, партитур, написання конспектів (у старших класах), робота з цитатним матеріалом, з літературними джерелами та інші види робіт, передбачені чинними програмами.

**1.3. Про обсяг і характер домашніх завдань для учнів:**

Основною метою домашніх завдань є: закріплення, поглиблення і розширення знань, набутих учнями на уроці; підготовка до засвоєння нового матеріалу; формування в дітей уміння самостійно працювати; розвиток їх пізнавальних інтересів, творчих здібностей тощо.

Ефективність домашніх завдань визначається дотриманням певних вимог до їх організації:

* розуміння учнями поставлених перед ними навчальних завдань;
* урахування вікових та індивідуальних особливостей школярів, їхніх пізнавальних можливостей, специфіки кожного навчального предмета, складності матеріалу, характеру завдань та ін.;
* формування загальнонавчальних умінь і навичок (уміння правильно розподіляти час, встановлювати послідовність виконання завдань, виділяти головне, використовувати попередньо вивчений матеріал, застосовувати наявні знання тощо).

При визначені форм, характеру, змісту, обсягу домашніх завдань, методів їх організації необхідно враховувати специфіку навчального предмета, пізнавальні можливості учнів, їх вольові якості та уподобання тощо.

Домашні завдання можуть бути як усні, так і письмові; індивідуальні, що заохочують, стимулюють школяра до навчання, пізнання, розвивають індивідуальні здібності та інтереси дитини; групові та парні, що направлені на дослідницьку. пошукову, аналітичну роботу, співпрацю, співдружність тощо; репродуктивного. конструктивно-варіативного та творчого характеру.

Домашні завдання можна диференціювати в залежності від підготовки учнів, їхніх індивідуальних особливостей сприйняття, пам᾿яті, мислення, урізноманітнюючи при цьому зміст домашніх робіт та їх характер.

Згідно з Державними санітарними правилами і нормами влаштування. утримання загальноосвітніх навчальних закладів та організації навчально-виховного процесу (ДСанПіН 5.5.2.008-01).

Обсяг домашніх завдань з усіх предметів має бути таким, щоб витрати часу на їх виконання не перевищували у 5-6-му класах – 2,5 години; у 7-9 класах – 3 години; у 10-12 класах – 4 години.

Не рекомендовано давати домашні завдання на канікули, на вихідні та святкові дні.

Добір завдань для домашньої роботи, інструктаж щодо їх виконання (повний, стислий, конкретний тощо) учитель продумує завчасно і фіксує в поурочному плані-конспекті уроку.

Домашнє завдання можна давати з предметів інваріантної частини навчального плану, із будь-якого розділу програми, але тоді, коли його доцільність умотивована.

Успішне виконання учнями домашніх завдань значною мірою залежить від співпраці учителя з їхніми батьками. Важливо переконати батьків у тому, що дотримання оптимального режиму виконання домашніх завдань, їхня посильна допомога і контроль за виконанням сприятимуть розв’язанню основної мети навчальної домашньої роботи. Учитель повинен знайомити батьків з основними програмними вимогами до навчальних предметів, усного та писемного мовлення школярів, повідомляти батьків про результати виконання домашніх завдань.

Давати домашнє завдання можна на будь-якому етапі уроку.

Не допускається оголошувати домашнє завдання під час чи після дзвінка на перерву, після уроків, оскільки воно не фіксується дітьми вповні, учні позбавлені можливості ставити запитання, а вчитель не встигає пояснити суть завдання.

Форми перевірки домашнього завдання можуть бути різними: фронтальна, індивідуальна, колективна, само-, взаємоперевірка, творча тощо. Вибір форми контролю залежить від змісту, виду і мети завдання.

**Методист КМНМЦ І.В.Горобченко**

**Додаток до методичних рекомендацій**

**ЗМІНИ ДО ПРОГРАМИ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ДЛЯ 8 КЛАСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ККлас | Спрощено тему | Вилучено тему  | Додано тему | Перенесено тему  | Змінено формулювання тексту програми  |
| **8 клас**  | **У мовленнєвій змістовій лінії, підрозділі «Відтворення тексту»**спрощено шляхом заміни виду роботи: «Вибірковий переказ розповідного тексту з елементами опису пам'яток історії й культури в **науковому** стилі»(усно) замінено на «в **художньому»;**«**Вибірковий** переказ розповідного тексту з елементами опису пам'яток історії й культури в публіцистичному стилі» (письмово) замінено на «**докладний переказ**». | **У мовленнєвій змістовій лінії,** **підрозділі «Відтворення тексту»**вилучено«Стислий переказ розповідного тексту з елементами опису місцевості в художньому стилі»(усно); «Докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням» (письмово). У мовленнєвій змістовій лінії, підрозділі «Створення власних висловлень» вилучено«Твір-оповідання на основі почутого (з обрамленням)».**У розділі «Повторення та узагальнення вивченого»**  вилучено матеріал на повторення про словосполучення й речення; члени речення (також однорідні); звертання; вставні слова,просте й складне речення; пряма мова й діалог. **З розділу «Синтаксис. Пунктуація», зокрема з підрозділу «Словосполучення. Речення»,**  вилучено «Види речень за метою висловлювання й емоційним забарвленням речення (повторення)», «Речення поширені і непоширені».У всіх розділах програми для 8 класу в рубриці «Внутрішньопредметні зв’язки» вилучено підпункти: «Лексикологія. Фразеологія», «Текст (риторичний аспект)».  | **У розділі «Повторення та узагальнення вивченого»** додано на повторення теми: «Лексикологія. Фразеологія. Морфологія*.*Основні правила правопису (за вибором учи­теля; внесено відповідні зміни в державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів**.****У розділі «Складнопідрядне речення»** додано тему «Підрядні сполучники й сполучні слова в складнопідрядних реченнях. | **З розділу «Синтаксис. Пунктуація», зокрема з підрозділу «Словосполучення. Речення»** перенесено теми «Порядок слів у реченні. Логічний наголос», « Речення двоскладні й односкладні» до підрозділу «Просте речення» . | **Здійснено перерозподіл годин:** знято 2 год. із теми «Речення із звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями)» і додано до теми «Речення з відокремленими членами» . |

**ПРОГРАМА З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ 8 КЛАСУ**

Усього — *70 год*. На тиждень — *2 год*

Текстуальне вивчення творів — *54 год*

Повторення й узагальнення — *2 год*

Література рідного краю — *4 год*

Позакласне читання — *4 год*

Розвиток мовлення — *4 год* (*у межах годин на текстуальне вивчення*) Резервний час — *6 год*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К-ть годин**  | **Зміст навчального матеріалу**  | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів**  |
| 1  | **ВСТУП** Художня література як одна з форм духовної дiяльності людини. Функції художньої літератури. Багатозначність художнього образу. Різновиди образів (образ-персонаж, образ-символ, словесні, зорові, слухові тощо). Аналіз художнього твору. **ТЛ:** художній образ, художній твір (*поглиблено*).  | ***Учень / учениця:* розуміє** багатозначність художнього образу; **називає** і **вміє відрізняти** різні типи образів; за допомогою слова **вміє створювати** елементарні образи. *Розвиток відчуття краси і сили художнього слова.*  |
| 6  | **УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ *Українські історичні пісні*** Пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками (**«Зажурилась Україна»**, **«Та, ой, як крикнув же козак Сірко»**); про боротьбу проти соціального та національного гніту (**«Ой Морозе, Морозенку»**, **«Максим козак Залізняк»**, **«Чи не той то Хміль»**, **«За Сибіром сонце сходить»**). Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою. **Пісні Марусі ЧУРАЙ. «Засвіт встали козаченьки»**, **«Віють вітри, віють буйні»**, **«Ой не ходи, Грицю»** Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи. **ТЛ:** історичні пісні | ***Учень / учениця:* пригадує** історичні відомості про часи, змальовані в піснях; **уміє** вдумливо **читати** тексти, **розповідати** про національних героїв, яких змальовано в них; **уміє створювати** уявні словесні картини; **визначає** провідні мотиви пісень; **розвиває вміння характеризувати** образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі; **висловлює** власні судження; **дискутує** про те, за що народ увічнив імена своїх героїв; **розуміє** значення і функції пісні в житті українського народу; **знає** і **розповідає** легенду про Марусю Чурай; **розвиває вміння** виразного читання, коментування пісень; **визначає** і **пояснює** художні засоби; **висловлює** власне ставлення до піснярки Марусі та її пісень; **уміє створювати** уявний словесний портрет легендарної поетеси. **Вивчає напам’ять:** «Засвіт встали козаченьки». *Усвідомлення лицарства, сміливості, фізичної, духовної сили наших героїчних предків. Виховання і утвердження цих якостей у наш час. Розуміння того, що добра слава про обдаровану людину живе* |
| **К-ть годин**  | **Зміст навчального матеріалу**  | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів**  |
|  |  | *у віках, що поет — активний творець духовності.* |
| 3 | ***Українські народні думи.* «Маруся Богуславка»** Героїчний епос українського народу. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Кобзарі та лірники — виконавці народних дум (О. Вересай, Г. Гончаренко, М. Кравченко та ін.). Сучасні виконавці: Василь та Микола Литвини, В. Нечепа. Національна капела бандуристів України. Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст дум. Специфічність поетичної форми, ритму. Морально-етична проблематика. Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між любов’ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі. («Маруся Богуславка»). **ТЛ:** думи. | ***Учень / учениця:*** осмислено **читає** думу, **переказує** зміст, **уміє визначати** тематику, художні особливості; **розвиває навички аналізу** художнього образу (образ української полонянки Марусі, її сміливий, героїчний учинок). *Усвідомлення того, що любов до вітчизни — одна з найбільших людських чеснот. Прагнення до гармонії вчинків із загальнолюдськими цінностями.* |
| 4  | **СВІТ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ Тарас ШЕВЧЕНКО. «Думи мої, думи мої…»** (1847), **«Ой три шляхи широкії…»**, **«Мені однаково, чи буду…»** Викуп поета з неволі, причини його покарання царем, арешт, перебування в казематі, заслання. Усвідомлення власної місії поета. Роздуми автора про власну долю, долю України, плинність, скороминущість життя людини на землі, про її долю. **ТЛ:** філософська лірика | ***Учень / учениця:* повторює** вивчене про Т. Шевченка в попередніх класах; **уміє розповідати** про викуп поета з неволі та заслання; вдумливо **читає** поезії; **розвиває навички аналізу** художнього тексту — аналізує філософську лірику поета в контексті його біографії; **уміє коментувати** основні мотиви, ідеї поезій Т. Шевченка, художні засоби, використані в них; **висловлює** власні міркування. **Вивчає напам’ять:** «Мені однако-во, чи буду…». *Усвідомлення громадянської позиції людини як одного з проявів духовності.* |
| 4  | **Леся УКРАЇНКА.** «**Давня весна»**, **«Хотіла б я піснею стати…»**, **«Давня казка»** Життя поетеси, її мужність і сила духу. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, опти мізм, мрія і дійсність як провідні мотиви її поезії. Тема гармонійного єднання людини з природою. Ідея вільної творчості,  | ***Учень / учениця:* знає** і **вміє розповідати** про Лесю Українку; **розвиває навички** виділення основних мотивів у поезіях; **уміє прокоментувати** зміст поеми «Давня казка», **пояснити** умов-ність описаної ситуації, **визначити** її основні проблеми і мотиви, го-ловну думку; **розвиває уміння здійснювати** порівняльну характеристику образів  |
| **К-ть годин**  | **Зміст навчального матеріалу**  | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів**  |
|  | вільнолюбства людини. Проблеми і мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності (ліро-епічна поема «Давня казка»). | (Поета і Бертольда), **складати** план порівняльної характеристики; **висловлює** власні **судження** про свободу творчості, про вільнолюб-ство людини. **Вивчає напам’ять:** «Хотіла б я піснею стати…». *Розуміння того, що сила духу — конструктивне начало в житті. Усвідомлення важливості формування і розвитку індивідуальності, неповторності творчої особистості.* |
| 2 | **Володимир СОСЮРА. «Любіть Україну!»**, **«Васильки», «Осінь»** («Облітають квіти, обриває вітер…») Коротко про поета. Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви його творів. Щирість ліричного самовираження. Патрiотичний пафос вірша «Любіть Україну!». «Васильки» — взірець інтимної лірики. **ТЛ:** громадянська лірика, інтимна лірика, пейзажна лірика. | ***Учень / учениця:*** виразно й осмислено **читає** твори, **уміє здійснювати** їх аналіз, виражати своє враження; **уміє пояснювати** відмінність між патріотичною та інтимною лірикою. **Вивчає напам’ять:** вірш «Любіть Україну!» *Усвідомлення того, що щирість особистих почуттів — невід’ємне багатство духовного світу людини.* |
| 1  | **Володимир ПІДПАЛИЙ. «…Бачиш: між трав зелених…», «Зимовий етюд»** Щирість почуттів поета. Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом. Багатозначність і змістова глибина художніх образів («Зимовий етюд»).  | ***Учень / учениця:*** виразно і вдумливо **читає** вірші; **уміє коментувати** основні ідеї, мотиви; **співвідносить** їх із власними думками про гуманність, бережливе ставлення до природи, людей, красу світу, патріотичні почуття; **дискутує** про це.  |
| 2  | **Василь ГОЛОБОРОДЬКО. «З дитинства: дощ»** («Я уплетений…»), **«Наша мова»**, **«Теплі слова»** Самобутня постать поета в українській літературі. На-скрізний патріотизм, філосо-фічність, фольклор на основа його поезій, народо знавчі аспекти. Оригінальність, простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок. **ТЛ:** вільний вірш  | ***Учень / учениця:* знає** визначення поняття вільного вірша, **розуміє** його специфічну форму; виразно й усвідомлено **читає** поезії; **пояснює** власне розуміння їхнього образного змісту, **коментує** художні засоби; **визначає** основний пафос поезій, ідею кожної з них; **уміє розкривати** образи рідної хати, шляху, ліричного героя. *Формування життєстверджуючих, оптимістичних настроїв. Розвиток естетичного відчуття і смаку.*  |
| **К-ть годин**  | **Зміст навчального матеріалу**  | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів**  |
| 5 | **Із сучасної української поезії** (*кінця ХХ — початку ХХІ ст.*) (*на вибір*) **В.Герасим’юк («Чоловічий танець»), І.Малкович («З янголом на плечі», «З нічних молитов»), А.Мойсієнко («Жовтень жовті жолуді»), І.Павлюк («Дівчинка»), Г.Кирпа («Мій ангел такий маленький…», «Коли до вас темної ночі…»)** Розмаїття сучасної лірики. Глибокі роздуми поетів-сучасників над проблемами української мови, національної культури; прагнення зазирнути у світ душі звичайної людини, осмислити її призначення тасенс життя. Поєднання в поезіях глибинної історичності бачення світу із відчуттям сучасної присутності в ньому. | ***Учень / учениця:* знає** сучасних поетів; виразно й усвідомлено **читає** їхні поезії, **уміє визначати** ідейно-образний зміст, метафоричність поетичних образів; **уміє висловлювати** власні думки з приводу прочитаних поезій. **Вивчає напам’ять:** 1 вірш (*на вибір*). *Формування естетичного смаку, вміння відчувати й бачити красу художнього світу. Формування самостверджуючої життєвої позиції.* |
| 5 | **НАЦІОНАЛЬНА ДРАМА Іван КАРПЕНКО-КАРИЙ. «Сто тисяч»** Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга ХІХ ст., про театр «корифеїв». Трагікомедія «Сто тисяч» — класичний взірець українського «театру корифеїв». Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Проблема влади грошей — наскріз на і «вічна» у світовому мистецтві. Засоби сатиричного змалювання. **ТЛ:** драматичний твір (*поглиблено*), комедія, трагікомедія. | ***Учень / учениця:* знає** найголовніші відомості про драматурга, **розповідає** про його життя і творчість за складеним планом; самостійно **читає** текст комедії; **уміє визначати** основні засоби змалювання образу Герасима Калитки, **характеризувати** образи дійових осіб п’єси; **розуміє** актуальність проблем комедії для сучасного життя; **дискутує** про бездуховність людини, про сенс людського життя та **висловлює** інші думки, викликані прочитанням твору; **удосконалює вміння** робити власні висновки й узагальнення. *Усвідомлення того, що бездуховність — прояв зла в житті людини.* |
| 5  | **З УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ Михайло КОЦЮБИНСЬКИЙ. «Дорогою ціною»** Коротко про письменника. Пригодницький, романтичний сюжет повісті. Вічний тип шукача правди. Протест Остапа і Соломії проти кріпосницької наруги — протест проти будь-якого насильства над людиною. Проблема волі людини та можливостей її здобуття. Кохання Остапа і Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою, вибором героїв. Час і вічність у повісті, символічні образи. Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії. | ***Учень / учениця:* удосконалює навички аналізу** пригодницького романтичного сюжету, композиційних особливостей твору; **пояснює** відмінність між сюжетом і композицією; **розповідає** про почуття героїв, спираючись на текст; **аналізує** образ Соломії (за складеним планом); **розвиває вміння робити** власні **висновки**, аналізуючи вчинки героїв; **уміє пояснити** образи часу і вічності в повісті, символічні образи, роль і сенс кольорів, звуків; **висловлює** роздуми про проблему волі людини і можливості її досягнення в сучасних умовах. *Усвідомлення необхідності особистої свободи для гармонійного розвитку, краси глибокого почуття кохання, мужності, сили волі як рис характеру, необхідних для боротьби зі злом.*   |
| 2 | **Олександр ДОВЖЕНКО. «Ніч перед боєм»** Видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про Велику Вітчизняну війну. «Ніч перед боєм» — твір про героїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців, проявлені під час  | ***Учень / учениця:* знає** найголовніші факти з біографії митця; вдумливо **читає** твір; **уміє виокремити** в ньому основне; **характеризує** образи діда Платона і діда Савки; **пояснює** той важливий моральний урок, який продемонстрували ці герої власним самовідданим вчинком; **уміє**  |
| **К-ть годин**  | **Зміст навчального матеріалу**  | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів**  |
|  | воєнного лихоліття. Образи діда Платона і діда Савки — представників українського трудового народу. Їхній моральний урок для солдатів. | **визначити** ідею твору, **висловити** власну думку про поняття патріотизму, героїзму у воєнний та мирний часи. *Виховання почуття патріотизму.* |
| 5  | **Ніна БІЧУЯ. «Шпага Славка Беркути»** Повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей та їхньому дозвіллі. Проблема особистості в сучасному світі. Особливості композиції твору.  | ***Учень / учениця:* уміє переказувати** сюжет твору, **пояснювати** особливості композиції, **висловлювати міркування** про справжню дружбу, чесність, взаємопідтримку і відповідальність, про моральний вибір у житті; **характеризує** образи героїв твору; **дискутує** про вплив оточення на виховання дитини. *Осмислення важливості моральних чеснот у житті людини, дружби та підтримки батьків.*  |
| 2 | **Володимир Дрозд.** **«Білий кінь Шептало»**Проблема людини в суспільстві, її знеосіблення, свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності і мрії. | **Учень / учениця: удосконалює навички коментувати** сюжет творів; **переказувати** найвагоміші епізоди; **уміє пояснювати** алегоричність образу коня Шептала; **характеризувати** його, **давати власну оцінку** його поведінці; **дискутувати** про життєвий вибір сучасної людини, її можливість зберегти свою індивідуальність. *Уміння зберегти власну індивідуальність у сучасному жорстокому світі, залишатися людиною в будь-яких ситуаціях.* |
| 3 | **Юрій Винничук. «Місце для дракона»**Повість – казка про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони». Парадокс: дракон Грицько – поет і християнин. Роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви. | **Учень / учениця удосконалює навички** коментувати сюжет, **уміє переказувати** найвагоміші епізоди; **пояснити** підтекст твору, алегоричність образів дракона Грицька, Пустельника та князя. *Розвиток естетичного смаку, уміння бачити красу і силу художнього слова.* |
| 4 | **УКРАЇНСЬКИЙ ГУМОР****Валентин ЧЕМЕРИС. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»** Гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі: дружбу і перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення. Дитячі проблеми в  | ***Учень / учениця:* удосконалює навички** виразного читання, проблемно-образного аналізу твору; **уміє переказувати** гумористичні ситуації, **характеризувати** образи Вітька Горобця, Федька Котигорошка, Галі Козачок. *Поетизація першого почуття, виховання культури спілкування підлітків,*  |
| **К-ть годин**  | **Зміст навчального матеріалу**  | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів**  |
|  | дорослому житті, передані засобами гумору. | *підготовка їх до реалій життя.* |
| 4 *(упро-довж року)*  | **ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ** Ознайомлення з творами письменників-земляків.  | ***Учень / учениця:* знає** про письменників, які народилися в рідному краї; **читає** їхні твори (*на вибір*); **уміє прокоментувати** їхні ідейно-художні особливості, **висловити** власні судження і враження про ці твори. *Шанобливе ставлення до талановитих земляків.*  |
| 2  | **УРОК-ПІДСУМОК** Бесіда про твори, що вивча-лися упродовж року й викли-кали найбільше роздумів, су-перечок, зацікавлення  | ***Учень / учениця:*** **згадує** про письменників і твори, що вивчалися упродовж року; **закріплює вміння висловлювати** власні міркування про найулюбленіші твори. *Усвідомлення того, що власна думка і власна позиція — важливі риси характеру особистості* |