ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

**7 КЛАС**

(2 години на тиждень)

ІІ СЕМЕСТР

 Складено відповідно до програми Світова література. 5 – 9 класи. Програма для закладів загальної середньої освіти – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013 зі змінами, затвердженими наказом МОН від 07.06.2017 № 804

Контрольні роботи – 3

Розвиток мовлення – 2

Позакласне читання – 2

Виразне читання - 2

«Екологічна безпека та сталий розвиток» - НЛ-1

«Громадянська відповідальність» - НЛ-2

«Здоров'я і безпека» - НЛ-3

«Підприємливість та фінансова грамотність» - НЛ-4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема уроку | Дата проведення | Примітка |
| Дружба і кохання (9 годин) |  |
| 33 | **Олександр Пушкін. «19 жовтня 1825 року».** Дитинство і юність Пушкіна. Уславлення ліцейської дружби й вірності ідеалам у вірші. Авторські спогади й роздуми у творі. **НЛ**-**2*****ТЛ.*** *Поглиблення понять про вірш, образ автора.*  |  |  |
| 34 | **Олександр Грін.** Поєднання реального і фантастичного в повісті **«Пурпурові вітрила»**. Основний конфлікт твору (Каперна – мрія). **НЛ**-**1**,**2*****ТЛ.*** *Поглиблення понять про повість.*  |  |  |
| 35 | Ассоль і Грей. **НЛ**-**2,4**  |  |  |
| 36 | Основний конфлікт твору (Каперна – мрія). **НЛ**-**1**,**2** |  |  |
| 37 | Символіка образу пурпурових вітрил. **НЛ**-**2** |  |  |
| 38 | Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання. **Роберт Бернс**. **«Любов»**. **Генріх Гейне.** **«Коли настав чудовий май…»**. **НЛ**-**2** |  |  |
| 39 | **Костянтин Симонов.** **«Жди мене…».** Поетизація високого почуття, розкриття його сутності. **НЛ**-**1**,**2** |  |  |
| 40 | ВЧ Удосконалення навичок читання ліричного тексту. Виразне читання напам’ять віршів про кохання. НЛ-1,2 |  |  |
| 41 | Контрольна робота з теми «Дружба і кохання» (тести, відповіді на питання). НЛ-1,2,4 |  |  |
| Літературний детектив (5 годин) |  |
| 42 | Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів. **НЛ**-**2** |  |  |
| 43 | **Едгар Аллан По** – засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті **«Золотий жук»**. Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення. **НЛ**-**2,4** |  |  |
| 44 | Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача. **НЛ**-**2,4**  |  |  |
| 45 | **Артур Конан Дойл** – відомий автор детективних циклів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. **«Пістрява стрічка»**. **НЛ**-**2,4** |  |  |
| 46 | Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту. Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості. **НЛ**-**3,4*****ТЛ.*** *Оповідач і розповідач. Початкове поняття про точку зору.*  |  |  |
| 47 | **РМ** Порівняння можливостей тесту та його екранізації. **НЛ**-**2,4** |  |  |
| 48 | Контрольна робота з теми **«Літературний детектив»** (контрольний твір «Мій улюблений детективний герой»). |  |  |
| Світова новела (6 годин) |  |
| 49 | Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди. **О. Генрі** – майстер новели. Моральні цінності в новелі **«Дари волхвів»**. Біблійні мотиви у творі, художні деталі. **НЛ**-**2,3*****ТЛ.*** *Новела та її різновиди.* |  |  |
| 50 | Новела **«Останній листок»** – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). **НЛ**-**3,4** |  |  |
| 51 | **РМ** Твір-роздум «Чи здійснилася мрія старого Бермана?» (за новелою О. Генрі «Останній листок»). **НЛ**-**2,4** |  |  |
| 52 | Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели, розповідач. **НЛ**-**2,3*****ТЛ.*** *Поглиблення понять про оповідача і розповідача.* |  |  |
| 53 | **Герберт Джордж Уеллс** - видатний англійський фантаст. Точка зору дорослого і дитини в новелі **«Чарівна крамниця»**.**НЛ**-**2,4*****ТЛ.*** *Поглиблення поняття про точку зору.* |  |  |
| 54 | «Дива» та їхнє сприйняття персонажами. Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу*.* Роль елементів фантастики. НЛ-2,4 |  |  |
| 55 | **Рюноске Акутаґава** - майстер японської новели. Утілення ідеї про моральну справедливість у новелі **«Павутинка».** Філософський зміст твору. Підтекст. **НЛ**-**2,4** |  |  |
| 56 | Художні образи новели (Будда, Кандата). **НЛ**-**2,3** |  |  |
| 57 | **Айзек Азімов.** Роздуми про майбутнє людини й людства у повісті **«Фах»**. **НЛ**-**2,4** |  |  |
| 58 | Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. НЛ-1,2 |  |  |
| 59 | Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі. **НЛ**-**1,4** |  |  |
| 60 | Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей. **НЛ**-**1,3** |  |  |
| 61  | ПЧ Анна Гавальда. «35 кіло надії». Проблема вибору життєвого шляху і здійснення мрії у творі. НЛ-1,2 |  |  |
| 62 | ПЧ Образ Грегуара. Сучасна школа та її проблеми у творі. НЛ-1,2 |  |  |
| 63 | Корнелія Функе. «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книги у творі. НЛ-1,2*ТЛ. Поглиблення понять про оповідача, розповідача роман, повість, фентезі.* |  |  |
| 64 | Образ Меґі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. НЛ-2,3 |  |  |
| 65 | **Бібліотечний урок.** Сучасна підліткова література. **НЛ-2,3** |  |  |
| 66 | Контрольна робота з тем «Світова новела» та «Сучасна література» (тести, відповіді на питання) |  |  |
| Підсумки (2 години) |  |
| 67 | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. **НЛ-2,3** |  |  |
| 68 | Презентація курсу «Зарубіжна література», 8 клас. Рекомендації щодо читання літератури влітку. **НЛ-1,4** |  |  |
| 69 | Інтелектуальна гра «Література може бути і такою!» НЛ- 1,2,3 |  |  |
| 70 | Підсумковий урок. |  |  |